

Cours d'Acoustique pour La Conception Architecturale

Je suis allé visiter le Centre culturel et sportif du quartier Saint-Blaise réalisé par l'agence d'architecture parisienne Bruther et livré en 2014.

Le bâtiment se compose d'un grand rez-de-chaussée transparent, ouvert et très poreux, encore plus en cette « journée du patrimoine ».

Au dessus, une mezzanine, un premier étage entièrement vitré puis un second, à-demi transparent, à-demi opaque : une grande salle de sport.

L'emplacement du centre est très important ici puisqu'il se situe dans un quartier très vivant, entouré d'une petite placette, un lieu de rencontre et de deux terrains de sport.

- Une fois passé la porte d'entrée, le son se fait moins fort mais il parvient tout de même à pénétrer les quatre façades vitrées du rez-de-chaussée. Des cris, on ressent le mouvement des sportifs et des enfants qui courent. Mais aussi les discussions des parents, les banalités de la vie échangées à voix haute. On entend aussi, plus étouffés quelques chocs sourds qui descendent des étages.

- Au rez-de-chaussée, on se rend donc vite compte que les façades du bâtiment sont entièrement vitrées. Les escaliers et l'ascenseur sont cachés mais, au son, on devinent des étages. Sans lever la tête on visualisent aussi auditivement la mezzanine isolée phonétiquement en sous-face.

- Le bâtiment est plus calme, surtout lorsque l'on monte, mais tout aussi vivant que son quartier. Le XXème, où la vie culturelle est plus riche et diversifiée qu'ailleurs.

- C'est un espace plein de vie à laquelle on a envie de participer.

- Les étages sont plus coupés de l'extérieure que le RDC. L'escalier donnent sur le couloir. Un couloir silencieux d'où le son ne sort que de l'unique porte. Ce sont ces bruit de représentations ou d'exercices physiques qui donnent envie d'ouvrir et de rencontrer les personnes, ou les machines qui s'y trouvent, aussi, voir l'espace qui se cache derrière.

- Évidemment, les souvenir d'enfance reviennent. Les moments après l'école avec les potes. Puis plus tard, les parties de foot.

Plus techniquement, on sent aussi que c'est un bâtiment récent et qui doit donc respecter certains programmes acoustiques et environnementaux. Les gaines sont visibles mais tout à fait silencieuses. Il y a aussi très peu de réverbération dans l'espace.

Gaspard Schurhoff



