

Retranscription Note : Vendredi 17 septembre 2021

Lieux : Châtelet-les Halles à 15 h

1) Ressentir les évènements de la vie :

Châtelet-les halles se situe au centre de paris, c'est à la fois un lieu de rencontre et de passage. Par les voix des passants qui rentrent et sortent du complexe on ressent l'expression le quotidien « métro, boulot, dodo ».

2) Visualiser auditivement une géométrie spatiale :

Même si ce centre commercial est un lieu très fréquenté il y a peu d'écho et de réverbération. Cela peut s'expliquer par la volumétrie de l'espace (bas de plafond). De plus, l'utilisation de matériaux lourd et dense permet à la matière de ne pas rentrer en oscillation avec les ondes sonores (lois de la masse).

3) Symboles culturels :

Ici les symboles culturels auditifs sont caractérisés pas différents bruits aériens tels que : une musique de fond, le son provoqué par les machineries (escalator) et le brouha permanent due à la fréquentation.

4) Stimuler les émotions :

Châtelet-les halles est à la fois un centre commercial et l'un des plus grands arrêts du métro parisien. C'est un lieu de passage et on éprouve le sentiment d'oppression ou d'être perdu dans une masse de personne.

5) Communication des informations orales :

Comme dans les grandes gares les informations orales sont diffusées à l'aide d'haut-parleur. Cependant il existe tellement de source sonore (escalator, passant, etc. ...) que ces informations orales ne sont pas toujours intelligibles.

6) Sentir le mouvement du temps qui passe :

En émettant une hypothèse, on peu supposer que la fréquentation et les heures d'affluences ont une conséquence sur le niveau sonore générale. Analyser cet espace pendant les heures creuse , pourrait mettre en avant le quotidien et cette différences d'ambiance sonore entre heures pleines et heures creuses.

7) Construction de relation sociale :

Ce lieu de rencontre fut étudié par un acousticien pour éviter la réverbération. Ainsi, si vous êtes à côté d'un passant ça conversation va être intelligible, sinon l'ensemble de ces bruits aériens forment un bruit de fond. En réalité on observe que les lieux de passages (comme les escalators) ne sont pas propices à la construction sociale contrairement aux lieux de pauses (bancs).

8) Retenir une mémoire de cette expérience :

Durant cette analyse je me suis senti en décalage avec les passants car je n'étais pas en mouvement. L'ensemble des sources sonore forment un brouha oppressent. Ainsi on se sent perdu et désorienté.

Relevé des « types » de Bruits audibles

- 1) **Bruit aérien** : Source sonore qui se diffusent par la vibration de l'air (exemple : voie des passants, musique de fond, hautparleurs)
- 2) **Bruit de choc** : Personnes qui marchent, choc d'objets métalliques (clef qui tombent)
- 3) **Bruit des installations** : Bruit provoqué par les installations tels que les escalators.

Remarque : Certains sons transpercent le fond sonore, notamment les bruit de choc.



Lieux d'étude : Châtelet les halles