

Intensif Acoustique

Le lieu choisi afin de faire cet exercice se trouve au château de Ferrières-en-Brie. Pour l'histoire ce château appartenait à la famille Rothschild et a été aménagé par Joseph Paxton en 1829. Depuis, le château a été racheté par la ville où maintenant se trouvent deux restaurants. Le château sert également de lieu scolaire pour une école hôtellerie et de cuisine. J'ai eu la chance de pouvoir manger dans ce lieu le soir et d'y revenir pour l'exercice. Ainsi nous pourrions noter deux ambiances entre le matin et le soir.

Tout d'abord le matin, lorsque que nous entrons dans le très grand hall d'entrée du château on peut directement ressentir le volume à travers la réverbération des parois. Le sol est en pierre mais recouvert d'un immense tapis étouffant le bruit de nos pas, les voix des élèves ainsi que des professeurs raisonnés dans le hall. On peut ressentir une sorte d'ambiance très sérieux les élèves sont tous appliqués et l'organisation du cours fait que le temps se passe très vite. Un détail que j'ai pu entendre et la façon des bruits de pas entre les professeurs et les élèves. L'un est léger et à l'aise tandis que l'autre est plus lourd et bien moins expérimenté. J'ai pu écouter aussi un bruit de fond provenant des autres salles.

Puis le soir, l'ambiance n'est plus du tout la même. Lorsque nous arrivons, le lieu est bien mieux silencieux. On peut écouter une musique classique jouer comme fond sonore. Le bruit des pas se distingue. Le passage entre le hall et les différentes pièces se remarques en effet avant d'arriver dans le salon blanc (nom donné pour le lieu où on mange) nous traversons le salon bleu qui est un bar avec une matérialité différente que celle du hall et du salon blanc. L'espace est en moins large mais toujours aussi haut obtenant une réverbération différente, on peut le remarquer avec le son que produit le barman avec les verres. Lorsque nous arrivons dans le salon blanc l'ambiance sonore n'est pas le même, le volume de la salle est très haute avec des murs poreux recouverts de peintures et de tapisseries toujours bercé par la musique classique dans le fond. Ici tout un inventaire provenant de la restaurations s'y trouve, le son des couverts, le claquement des chaussures du personnels.