

## Exercice de perception sonore

### Exercice sur l'acoustique de la gare bibliothèque François Mitterrand

gare bibliothèque François Mitterrand est un lieu où la perception des bruits est différente de la plus part des lieux publiques, non seulement parce que c'est une gare mais parce qu'elle a une identité spatiale. Qui se traduit par le bruit de foule étouffée par les grandes voutes, l'arrivée aigue du métro 14 qui se mélange a celui des RER passant au dessus des voûtes, donnant un bruit de fond. C'est donc un espace où trois bruits se rencontrent : la foule, le métro et le RER C.

La foule offre une tonalité rythmée par la marche, c'est le bruit prépondérant dans la gare au niveau de l'espace d'échange. L'humain qui a acquis la parole n'en fait que très peu l'usage dans ce lieu ouvert et dense, rare sont les échanges entre humains et pourtant ceux entre la machine et l'humain sont plus présents.

La ligne de métro 14, elle, offre une sonorité très différente, elle est spontanée et aigüe. se produisant une fois par minute.

quant aux lignes de RER C, elle donne un son qui par l'épaisseur de la dalle paraît sourd ou dissipé, moins perceptible mais pourtant présent. Ainsi le bruit accélère la marche de certains, se pressant vers les machines qui les appellent, offrant alors un changement de rythme dans la musique.

cette multitude de bruits est la particularité de la gare et plus précisément celle de la bibliothèque François Mitterrand.

On peut analyser le lieu sous plusieurs facteurs :

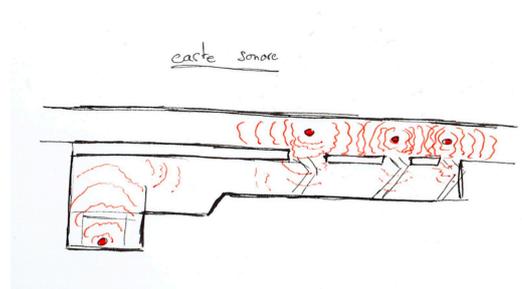
#### Le facteur culturel :

Le lieu est pratiqué par tout types de personnes, d'origines différentes. Le lieu a pour principale programme d'accueillir les flux massifs des personnes habitant en banlieue et allant travailler sur Paris. Il est donc fortement utilisé à certaines périodes de la journée, le matin de 7h à 9h30 et l'après-midi de 15h30 à 19h.

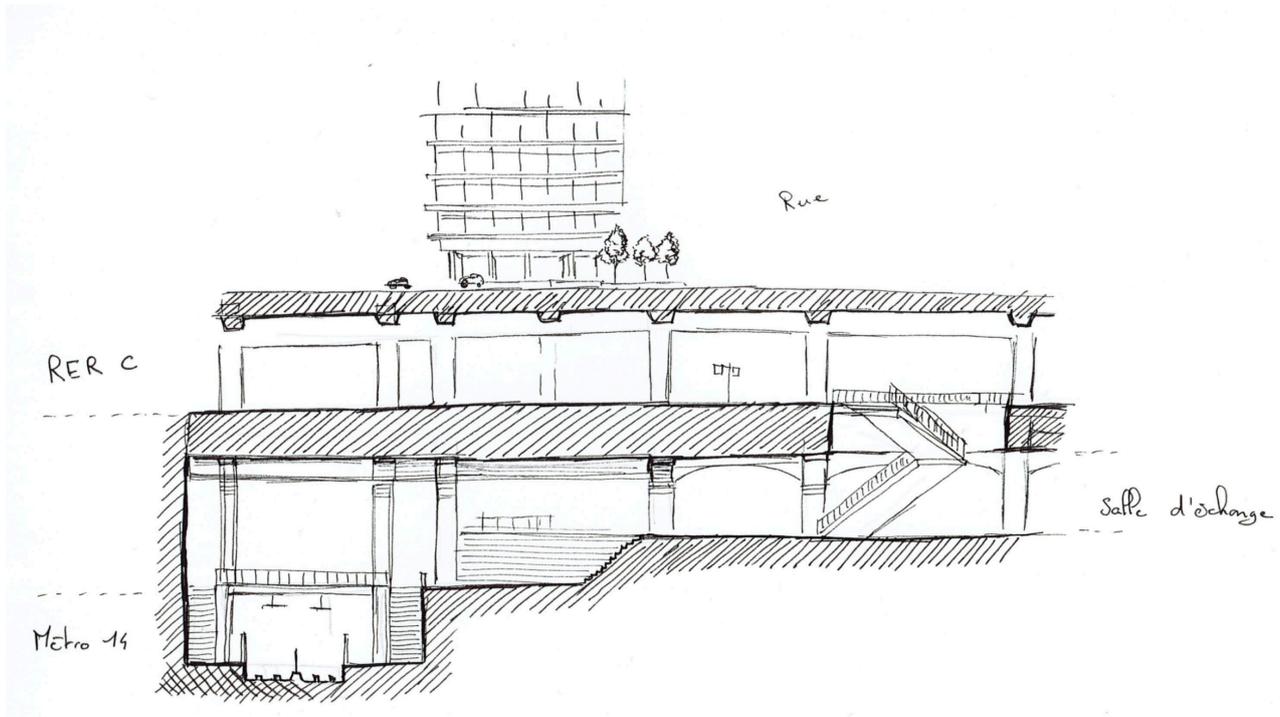
Les habitués ont donc un trajet pré-défini, par leur pratique quotidiennement de cet espace et n'y prêtent même plus attention architecturalement, ils traversent machinalement l'espace. Des études liées à l'acoustique ont récemment été réalisées afin de réduire les nuisances sonores. Principalement liées au RER C, au métro 14 et au nombre considérable de personnes l'utilisant.

#### Stimulation de sensations :

on devine clairement la destination de ce lieu, un espace de passage pour le plus grand nombre ou la forme suit la fonction



Géométrie spatiale : ce lieu est particulier dans sa succession de volume, aussi bien en plan qu'en coupe mais le système de strates permet de limiter la propagation des ondes. Le lieu est découpé en trois étages, celui du métro, la salle d'échange et celui du RER. L'espace centrale reste connecter aux deux autres mais n'est que peu impacter phonétiquement



#### Sentir les éléments de la vie :

On a un lieu où on ressent la présence de la foule, on distingue aisément un hall dans lequel déambule les personnes. Il y a un sentiment de non appartenance à ce lieu car il y a tellement de mouvement qu'il paraît impossible de se l'approprier. On perçoit qu'il faut absolument traverser sans s'arrêter cette espace, on voit qu'il accepte sa fonction d'espace transitoire car il est dessiné en fonction du programme.

communications oral : La dialectique sonore entre l'homme est la machine elle est très présente et variée. À l'écoute on peut ainsi sans voir le train, savoir quand il arrive, quand il est à quai, quand il prévient la fermeture des portes, quand il ferme les portes et quand il part. Quand à la dialectique sonore d'humain à humain elle est plus exceptionnelle, la voix d'une femme ou d'un homme vient alerter l'ensemble des utilisateurs d'événements les impactants. Si cette intervention se produit elle est rarement annonciatrice de bonne nouvelle.

Temps : La perception du temps dépend ici des heures de la journée, à la fois le temps paraît très rapides aux heures de pointes grâce au rythme soutenu. À la fois quand peu de gens emprunte ce lieu, le temps peut paraître lent, même si il est calibré par le métro minute par minute.

mémoire : si on ne se concentre que sur sa perception sonore on remarque une multitude de sons tous différents

Social : l'espace de transition entre le métro et RER est très large concentrant les flux vers un goulot, formant un amphithéâtre pouvant servir aujourd'hui à des scènes de théâtre, spectacle, concerts. Même si certains les utilisent déjà comme tel rien n'empêche l'utilisation de cette espace

Navigationnel : grâce au flux des personne et au bruit qu'ils génèrent il peut être aisé de se déplacer dans celui ci et de suivre un trajet. Les gens sortent du RER C, descendent et continuent a marcher jusqu'aux portes automatique. Suite a cette étapes deux voies sonores se crée, ceux qui sorte de la gare et ceux qui continuent vers le métro 14. Même si le bruit du RER ou du métro peuvent perturber la perception celle ci reste éphémère

perspective  
sur Voute.  
(salle d'échange)

