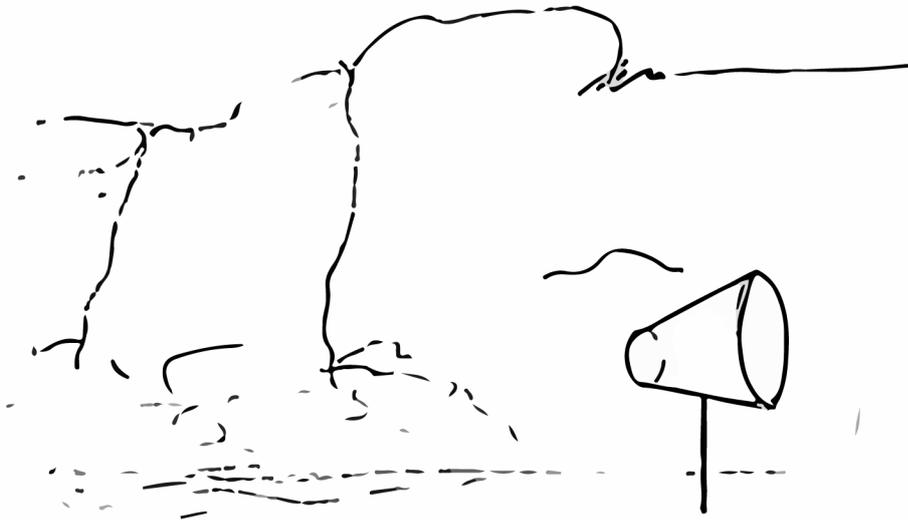


# JOUER AVEC LE PAYSAGE SONORE

## Proposition pédagogique

Frédéric Fradet, acousticien  
31/03/2021  
Version 3



## Présentation

Il est étonnant de constater comment la pratique de la prise de son en extérieur amplifie l'imaginaire et ouvre une 3ème oreille, véritable "conscience auditive" qui permet d'ajouter le sonore à sa palette de concepteur d'espace. Ce sera donc tout en suivant une réflexion tournée vers la conception sonore du paysage que la pratique de cet art est proposée aux étudiants.

## Géophonie, Biophonie, Anthrophonie, Technophonie...

Les étudiants auront pour objectif de repérer et d'enregistrer dans les alentours de l'école les lieux où il est possible d'entendre des sons appartenant à la catégorie de la Géophonie, et plus particulièrement :

- les différentes sonorités d'eau,
- les mouvements de l'air,
- les différentes sonorités de sols.

Pour commencer.

Car très vite, le constat des interactions feront leur apparition : les végétaux et le vent, les humains qui foulent le sol, les animaux qui agitent l'eau, les moyens de transports et de communications des humains.

## Récits radiophoniques et travail in situ, sur le motif

L'originalité de l'approche sera de demander aux étudiants de raconter leurs expériences via une création radiophonique. C'est à dire en mélangeant sons enregistrés sur le terrain et des récits préparés à l'écrit. Nous engagerons un travail in situ, en mettant en place des plans séquence et des séquences jeu, un travail sur le motif. Nous limiterons au maximum le temps de montage. Cela donnera lieu à la création de bandes sonores et à un recul de la part des étudiants par rapport à leurs récoltes sonores. Une façon de les organiser et de mettre en scène afin de partager leurs expériences. Nous essaierons de saisir des événements du quotidien, en permettant la mise en scène. Des exemples seront présentés.

## Recréer, transformer, révéler, concevoir ce qui est sonore

L'exercice radiophonique sera orienté vers un travail de conception sonore in situ à partir des éléments géophoniques qui auront été repérés par les étudiants.

Nous réaliserons des expériences simples permettant de mettre en évidence les paramètres qui permettent de travailler sur le paysage et qui s'entendent :

- jouer avec les sonorités de l'eau,
- jouer avec le vent,
- jouer avec les sols et les matières,

tout en interagissant avec les espèces vivantes (dont l'être humain !)

Comme première approche.

Car cette expérience amènera de nombreuses prises de consciences et nouvelles idées de la part des étudiants, comme par exemple, l'importance du point d'écoute, de l'acoustique de l'espace (volume, matière), et aussi des interactions sociales.

Tout cela sera inclus dans les pièces radiophoniques, avec les récits des étudiants.

## Rendus

Il sera demandé aux groupes d'étudiants une bande sonore dans les 5 minutes avec une fiche de documentation contenant un titre et une illustration, une date, un lieu, une description, des photos, des dessins ainsi que le texte de la bande sonore. Tout cela prendra la forme d'une sorte de disque. Les propositions des étudiant seront étudiées.

## Interdisciplinarité

Les ateliers peuvent être croisés avec les enseignements d'Arts Plastiques (installation in situ, land art, sculpture), d'Écologie (étude des milieux, bioacoustique) et avec le projet de paysage.

## Fiche technique

### Public

Intervention auprès de futurs paysagistes concepteurs en 3ème année.

### Saison

De préférence saison de plus grande fréquentation publique des espaces extérieurs, c'est à dire entre Mars et Octobre.

### Nombre de séances

4 séances de 7h, théoriques et pratiques, soit 28 heures.

Intention de partir de l'expérience des étudiants et de compléter par des notions théoriques qui sont immédiatement mises en jeu par l'expérimentation sur le terrain et dans le travail à réaliser.

Descriptif sommaire des séances :

- Séance 1 :
  - Matin, Promotion entière en Atelier : Introduction du cours et de l'exercice de terrain. Présentation de concepts utiles.
  - Point technique : vérification que l'on a tout le matériel.
  - Constitution de groupes.
  - Après-midi, Promotion entière : Démonstration technique prise de son sur le terrain et studio son de l'école, récapitulatif de l'objectif de l'exercice.
  - Retour en atelier pour regarder comment on utilise les enregistrements et comment on fait du montage. Nous évaluerons comment limité au maximum le temps de montage, en anticipant sur le terrain. Notion de plan séquence.
- Séance 2 :
  - Matin : Cours en interaction avec les étudiants par rapport à leurs explorations de terrain et sur 2 heures, quelques notions théoriques en interaction avec les étudiants.
  - Après-midi : Exploration terrain.
- Séance 3 :
  - Écriture, montage et expérimentations in situ et en atelier.
  - Exploration terrain ;
- Séance 4 :
  - Finalisation.
- Les rendus me seront envoyés par mail et je prendrais le temps pour les analyser. Le travail sera noté.

### Objectifs pédagogiques

1. Acquérir des qualités d'analyse par l'écoute d'un lieu, en lien avec ses usagers et habitants, de sa faune, de sa flore, des éléments naturels et prendre conscience de la temporalité du paysage.
2. Développer des qualités de communication orale
3. Apprendre à concevoir le son d'un paysage au niveau physique, psychologique et social.
4. Acquérir des notions techniques de récolte de données sonores et de représentation sonore et savoir comment les exploiter.
5. Utiliser le média sonore.
6. Cultiver une culture anthropologique sonore.
7. Avoir connaissance des notions de gêne sonore et de réglementation, avoir des notions d'acoustique environnementale.

### Évaluation

L'évaluation portera sur le travail rendu de montage sonore selon les critères suivant : investissement et recherche, qualités techniques, qualités créatives et apport conceptuel.

### Matériel

Matériel audio : studio audio et matériel audio de l'école

Logiciels : AUDACITY, REAPER

Matériaux pour expériences in situ : Matériel simple accessible à l'école et matériaux in situ