

Nicolas Wielgosik
25/10/2019

Analyse audio d'un lieu

Vers la gauche, on perçoit un bruit de fond. Le bruit est très urbain. C'est une rue très passante. On ressent le passage des voitures qui se suivent car on entend le bruit des roues sur le sol toutes les quelques secondes, ainsi que les accélérations des moteurs. On entend aussi, mais très faiblement, des pas, des piétons qui marchent, qui parlent, mais c'est inintelligible.

Tout ce bruit n'est pas perçu directement. Il est comme filtré. En réalité tout ces bruits sont filtrés sauf à moment, pendant une fraction de seconde ou chacun des ces bruits urbains devient intelligible. Il y a donc donc un écran, une vitre, qui nous isole partiellement des ces bruits mouvants. Et lorsque ces bruits passent au niveau de la porte on les entend directement. Puis ils redeviennent des bruits de fond.

L'espace autour de nous est relativement calme. La plupart du temps, le son le plus remarquable est celui décrit plus haut, qui vient de l'extérieur. Mais parfois, on entend un frottement, puis des pas. Et tout d'un coup c'est le son de ces pas qui prend le dessus. On perçoit une présence. Les pas sont rarement régulier, leur rythme est incertain, mais à chaque fois qu'ils s'arrêtent on perçoit des petits sont sec, sans aucunes réverbérations. Des sortes de frottement sur des surfaces poreuses. Ces pas et ces sons de l'intérieur sont proches de nous, juste a quelques mètres. Ils passent devant nous et maintenant on les entend à droite. Ils tournent autour de nous.