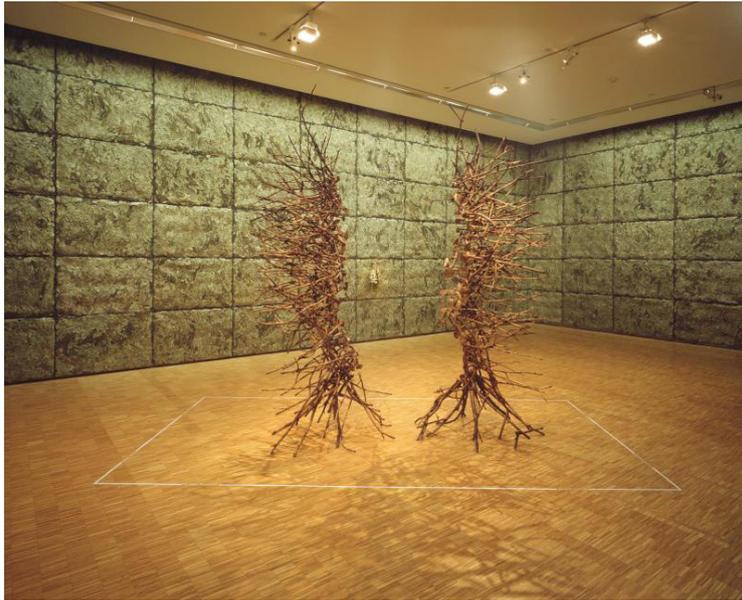


Expériences sonores

Vincent Roblot, 25 octobre 2019



Giuseppe Penone (1947 -), Respirare l'ombra, 1999 - 2000, Centre Pompidou, Paris

Au détour de la galerie d'art contemporain du Centre Pompidou, on aperçoit une pièce dont les murs sont recouverts de feuilles. En pénétrant dans la salle, une rupture sonore immédiate se fait. Tout devient feutré.

Le repérage dans l'espace en se basant sur les sons devient difficile. L'espace semble infini. L'absence de réverbération accentue cet effet. Seuls les bruits de pas dans la galerie nous indiquent le temps qui passe. A part cela, nous sommes hors

du temps. A propos du navigationnel, seuls ses bruits nous permettent de deviner la sortie de la salle et de nous positionner.

Ici on se détend, on médite, on se recentre sur soi. On n'ose pas trop élever la voix pour discuter pour ne pas rompre cette atmosphère presque solennelle et ses sons étouffés. On fait le moins de bruit possible en se déplaçant.

Ceci nous rappelle le silence de la nuit.

