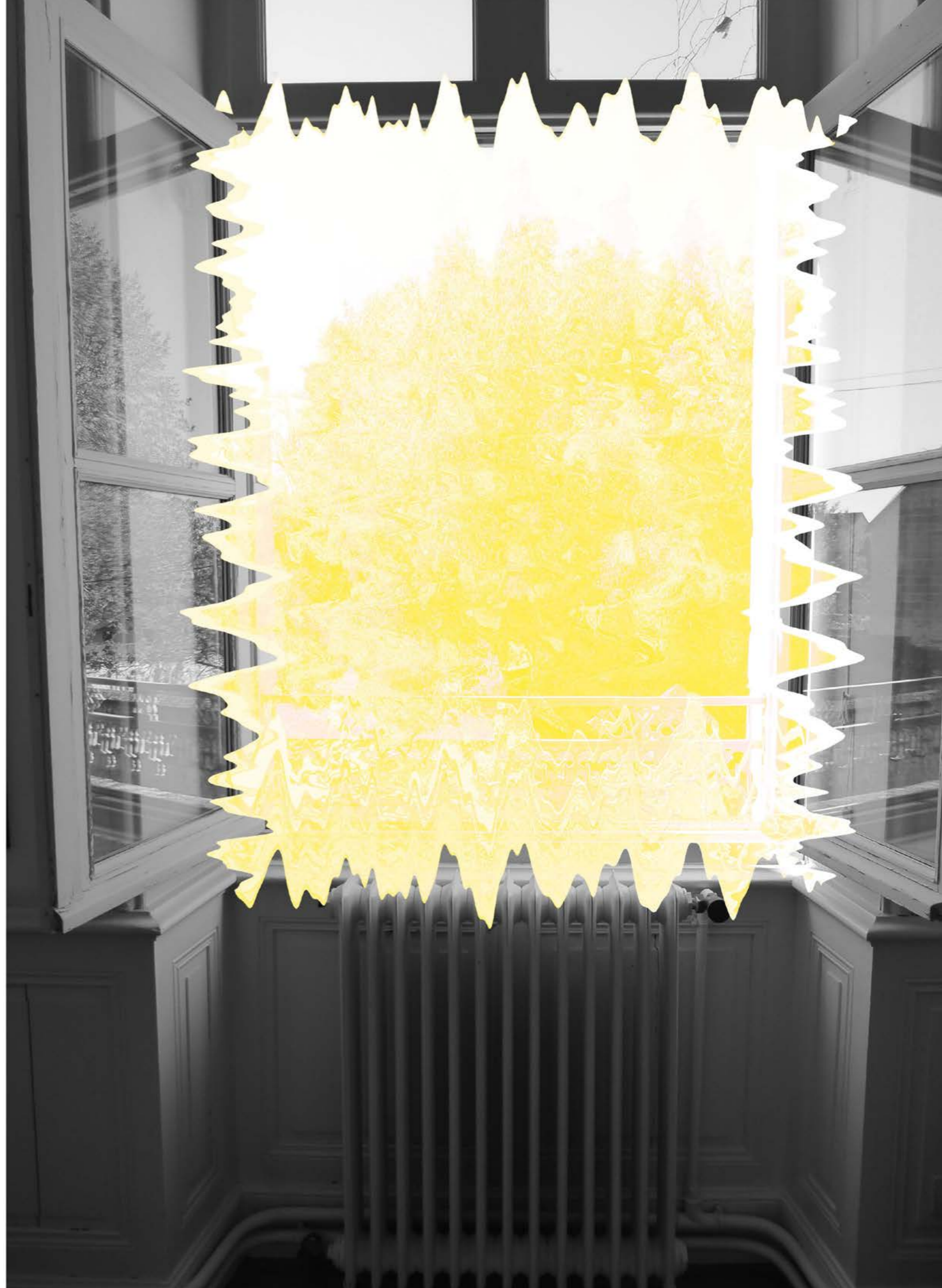


ACOUSTIQUE DU PAYSAGE

LE PAYSAGE DEPUIS MA FENETRE

UN TRAVAIL ORCHESTRÉ PAR FREDERIC FRADET
MANUEL GUICHETEAU



OU SUIS JE?

MON ENVIRONNEMENT SONORE

Je me trouve actuellement à Sainte Maure de touraine, c' est une petite ville d'environ 4000 habitants au sud de Tours. Je me trouve plus précisément à quelques patés de maisons d'un axe routier structurant de la commune, la départementale D910. Plus à l'est, si nous continuons sur la petite route qui mène à la maison, s'étend une magnifique vallée boisée. Cette dernière est traversée par un blockhaus de béton, l'A10. On est 8 à la maison, ça grouille dans tout les sens, dehors l'environnement rural contraste. La maison est assez grande pour y trouver l'isolement et le «silence». La France est depuis quelques semaines plongée dans le confinement, l'activité habituelle est chamboulée et les gens sont contraints de rester chez eux. Fini les présentation, place à l'écoute, je vais tendre l'oreille sur le monde qui m'entoure.

TENDRE L'OREILLE

ANALYSE QUANTITATIVE DES ELEMENTS SONORES

EN **3**
TEMPS
DE 5 MINUTES

9h05

FEUILLAGE 7%

CLOCHES 5%

AUTOROUTE 3%

VOIX 10%

OISEAUX 40%

VENT 1%

VOLETS 6%

VOITURES 28%

12h15

TRONCONNEUSE 7%

FEUILLAGE 5%

VENT 1%

VOITURES 35%

OISEAUX 30%

AUTOROUTE 3%

VOIX 15%

DEPARTEMENTALE 4%

19h45

MUSIQUE 7%

VOITURES 17%

CLAQUEMENTS DE PORTES 6%

VOIX 10%

SIRENE 7%

FEUILLAGE 5%

OISEAUX 40%

DEPARTEMENTALE 3%

AUTOROUTE 2%

LES BRUITS QUI M'ENVELOPPENT

L'Homme, la Nature, la Machine et le reste

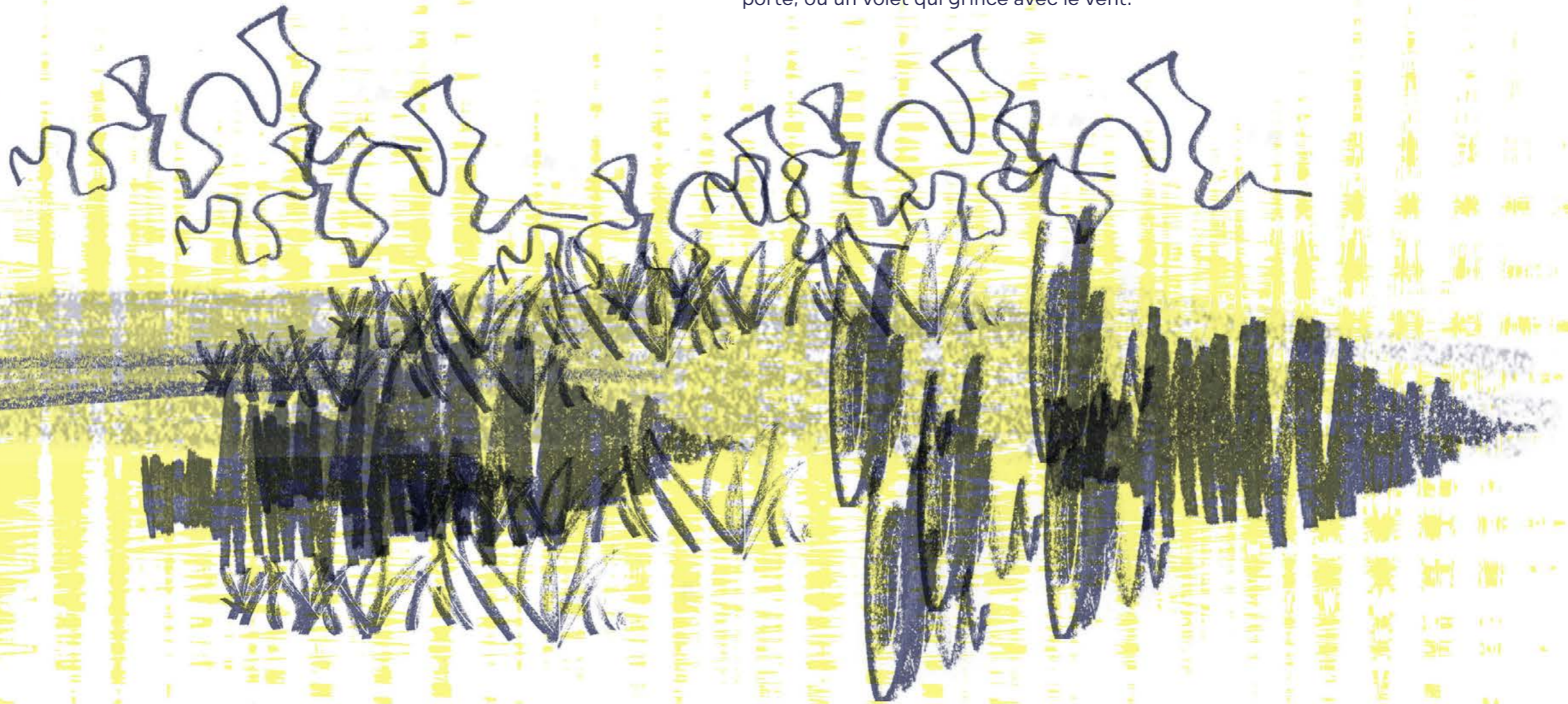
Le son témoin du temps qui passe

Le fait de fermer les yeux et de totalement s'immerger dans les bruits qui m'entourent me déconnecte du monde environnant. Avant mon écoute je m'attendais à entendre des bruits de nature, je me pensais à la campagne, la maison étant désaxée par rapport au centre bourg. Que nenni, à ma plus grande surprise des bruits de fond assez urbains m'entourent. Je relève aussi différentes typologies de sons, les sons constants (comme l'autoroute, le vent, la départementale, mais aussi le chant des oiseaux qui se relayent pour assurer une mélodie continue). J'entends aussi des sons beaucoup plus brefs comme une voiture qui passe, des sirènes ou des voix. Puis soudainement des sons très brefs, que l'on n'entend pas venir tel qu'un claquement de porte, ou un volet qui grince avec le vent.

aigu

grave

bruits «souds»



PLACE A L'IMAGINAIRE

EXTRAPOLATION ET PARTITIONS GRAPHIQUES

aigu

grave

bruits «sourds»

1 ANS PLUS TARD

Le confinement est levé, les habitudes reviennent au galop, si bien que l'anthropocène n'a jamais aussi bien porté son nom. Les humains se croient seul sur Terre et malgré les avertissement des scientifiques ils continuent leurs pratiques. Surconsommation, dépendance à la voiture et destruction des milieux se poursuivent. Les oiseaux voient leurs habitats disparaître, les saisons sont totalement déréglées, intenses canicules et fortes pluies s'enchaînent. Ce mode de vie impact la partition sonore, l'oreille s'est habituée aux bruits mécaniques, elle n'arrive plus à réellement les distinguer. Ces bruits de machines forment un fond sonore, un son sourd, lourd, grave, qui l'emporte sur les rares chants d'oiseaux restants.



aigu

grave

bruits «sourds»

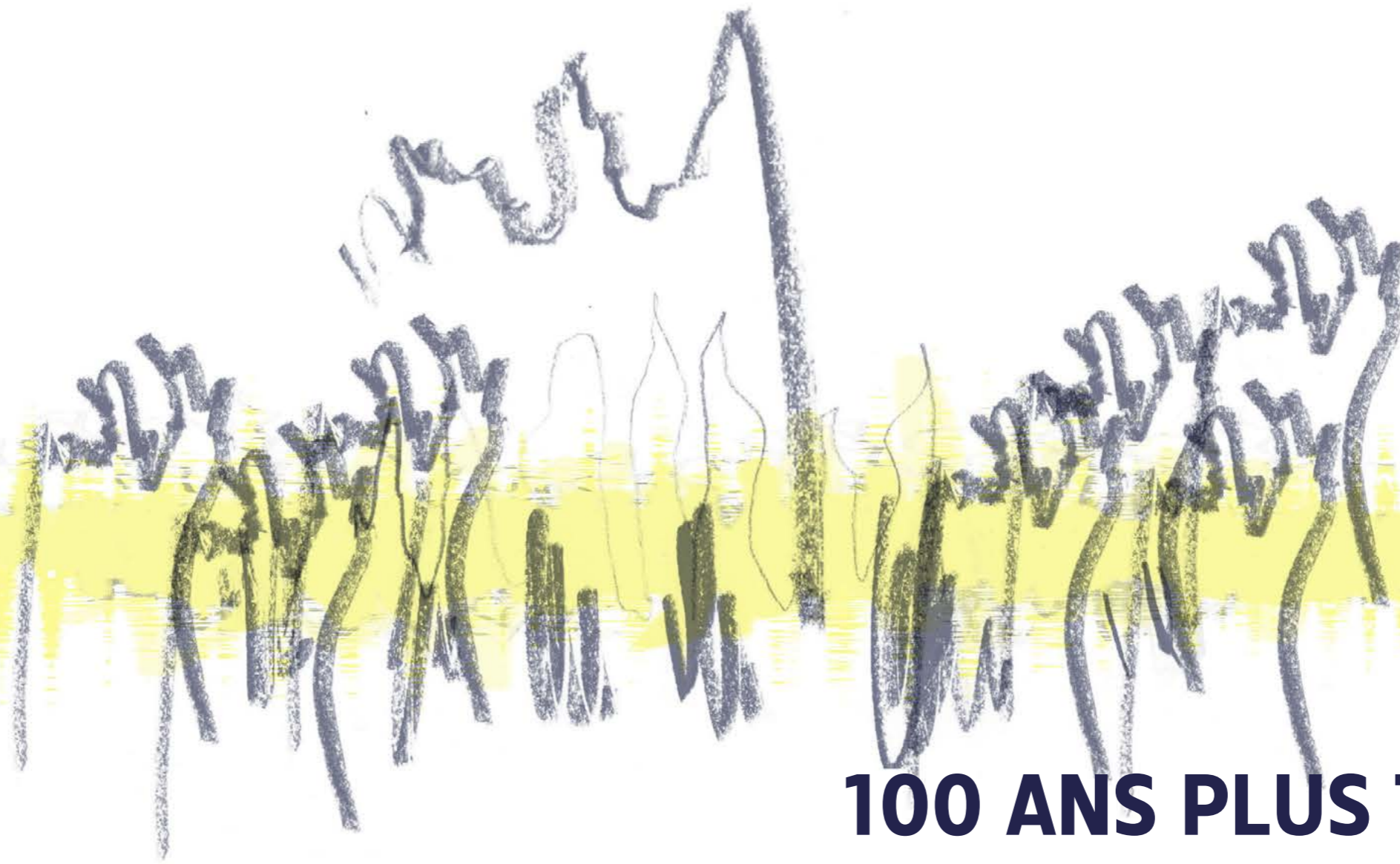
20 ANS PLUS TARD

Nous vivons un basculement, l'effondrement annoncé au début du siècle à bien lieu, les cartes sont redistribuées. Le carburant se fait rare et est devenu un produit de luxe, les catastrophes naturelles sont si fréquentes que de nombreuses parties du globe ne sont plus habitables, ce qui entraîne des vagues d'immigration sans précédent dans l'histoire humaine. Pour pallier à ces exodes, Sainte Maure de touraine c'est fortement urbanisé, la grande maison ou je me trouvais il y a 20 ans accueille aujourd'hui une dizaine de familles. Nous vivons notre troisième période de confinement, un nouveau virus est apparu il y a peu, la densité de population croissante n'a fait qu'accentuer sa vitesse de propagation. Concernant la partition sonore, plus aucune note de chants d'oiseaux n'est perceptible, nous sommes noyés par le bruit des climatiseurs (il faut dire que l'air extérieur est devenu insoutenable, c'est une des rares fois que j'ouvre ma fenêtre en plein après midi). Nous sommes comme assisté par les machines et nos oreilles ne distinguent plus le moindre bruissement de vent.

aigu

grave

bruits «sourds»



100 ANS PLUS TARD

Tout à changé depuis 50 ans, les villes ne sont plus vivable pour les hommes et la nature retrouve sa place. Seule une poignée d'humain arrive à survivre. Je dis bien survivre car les conditions sur Terre relève de la survie, les cours d'eaux sont taris, l'air est chaud et il ne subsiste que quelques zones de végétation où il fait encore frais. Les écosystèmes mettront des centaines d'années à se régénérer. Cependant la faune, au contraire de l'humain à réussi à s'adapter de grands rapaces et des corbeaux croassent dans le ciel. Le silence due à l'effondrement et la disparition des machines fait que l'oreille humaine à retrouver ses capacités. A vrai dire, l'Homme à retrouver son états «primitif», il se sert de ses sens pour la chasse et la cueillette, c'est un réel retour aux sources, bien avant la société de consommation. L'oreille de nouveau affûtée, distingue des sons clairs et distincts, le brouaha des machines ayant cessé.