



Image : Gallery of Changsha Meixihu International Culture and Art Centre, Zaha Hadid, 2019

*Acoustique
pour les architectes*

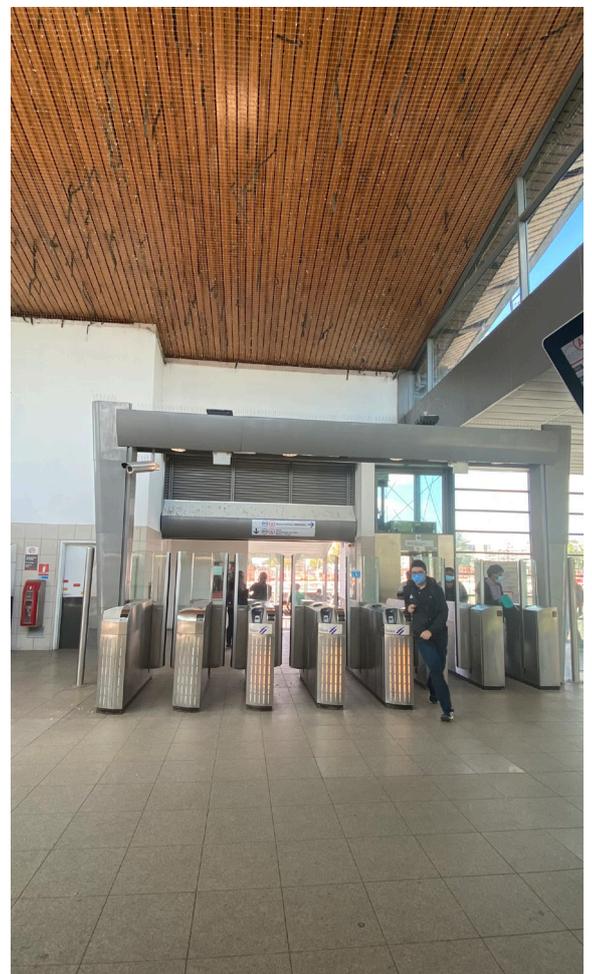
–
par Frédéric Fradet

–
2021

Léa Terrier

Conscience auditive de l'espace

Espace analysé : Gare de RER de Noisy-Champs, 77420.



Conscience auditive de l'espace

Espace analysé : Gare de RER de Noisy-Champs, 77420.

Sentir les évènements de la vie

- Passages relativement fréquents des RER.
- Sentir les bruits des pas au sol, les démarches sont plus ou moins rapides selon si les gens sont pressés.
- Bruit des validations des titres de transports aux portiques
- Espace très bruyant, jamais silencieux même quand il n'y a pas de RER car toujours du passage ou des gens qui attendent
- Toujours une présence de plusieurs personnes dans la gare

Visualiser auditivement la géométrie spatiale

- Grand espace, on sent qu'il y a de la réverbération car les bruits sont amplifiés
- On entend les voix et pas qui résonnent dans l'espace parfois longtemps
- On se doute que l'espace se prolonge car on entend le bruit des escalators qui servent de monter ou descende.
- Certains espaces de la gare sont plus hauts de plafond que d'autres et cela se ressent dans les sonorités des gens qui parlent ou des portiques qui s'ouvrent où se ferment

Propager des symboles culturels

- Bruit des validations des titres de transports aux portiques
- Bruit des voitures et des bus devant la gare
- Bruit des portes coulissantes qui s'ouvrent ou se ferment aux entrées

Stimuler des émotions

- Sensation de stress dans une gare (être pressé de rentrer ou d'arriver à son rendez-vous)
- Les gens sont pressés pour avoir leur RER et parfois courent, se bousculent, se dépassent...

Communiquer des informations orales

- Haut-parleurs SNCF RATP
- Communication des gens entre eux
- Informations et renseignement au guichet de la gare

Sentir le mouvement du temps

- On sent le mouvement de l'environnement extérieur (bruit de travaux, voitures, bus...)
- On sent le temps qui passent à travers les portiques de validation de titres de transports + les gens qui passent + les trains qui passent de façon fréquente
- Le bruit = très fréquent. Ce lieu est toujours bruyant.
- On sent les divers les présences des individus sur le site

Conscience auditive de l'espace

Espace analysé : Gare de RER de Noisy-Champs, 77420.

Construire des relations sociales

- Pas un lieu où l'on construit des relations sociales sauf si on a besoin d'informations
- La gare = lieu de transition, on ne reste que temporairement

Retenir une mémoire des expériences que nous avons vécues

- Les sons dans une gare sont très caractéristiques de ce lieu, on ne les entend pas dans la rue avec les voitures etc...
- Expérience assez incroyable d'analyser et écouter les sons d'une gare en tant qu'observateur / spectateur et non en tant qu'utilisateur, comme habituellement, où on ne se rend même plus compte des bruits qu'il y a, on ne les entend plus.
- Gare = lieu temporaire, de transition, ou ne reste pas très longtemps en général. C'est un lieu qui a uniquement pour but de se rendre à une autre destination. Il joue le rôle d'intermédiaire entre le point A et le point B d'un itinéraire.