

## ACOUSTIQUE

### Le Crous – Restaurant universitaire



### **Sentir les évènements de la vie**

Dans ce lieu on entend un grand nombre de bruits, tels que :

- Le crissement des couverts qui s'entrechoquent
- Le grincement des chaises lorsque quelqu'un se déplace
- Le son des plateaux de repas qui se posent sur les tables et qui coulissent sur les meubles du self
- Les bruits venant de la cuisine
- Les bruits des assiettes, verres et couverts dans le pôle nettoyage
- Le vrombissement de la ventilation
- Le brouhaha des conversations

### **Visualiser auditivement la géométrie spatiale**

Si on ferme les yeux on se rend bel et bien compte qu'on est dans un grand volume. On constate qu'il y a une légère réverbération, d'environ 1 à 2 secondes. Cependant, le mixage de tous les sons perceptibles peut donner l'impression que la réverbération est plus importante.

Nous avons choisi ce lieu connu pour être bruyant dans le but de voir comment l'acoustique y est traitée. On a constaté que rien ne semble avoir été conçu pour amoindrir l'acoustique de cette pièce. Il n'y a pas de faux plafond acoustique, le plafond est d'ailleurs composé de tôles ondulées et perforées qui n'absorbent pas le bruit. L'ensemble des façades sont vitrées. Le sol est en résine, le son des chocs contre le sol y est donc amoindri, mais elle accentue le crissement des chaises lorsqu'on les déplace, ainsi que le crissement de certaines chaussures. Les parois ne sont, pour la plupart, pas traitées acoustiquement.

### **Propager des symboles culturels**

Dans ce restaurant universitaire, nous pouvons entendre uniquement des voix de jeunes adultes. Dans notre culture, il est en effet courant que les étudiants ne mangent pas dans leur établissement mais dans les restaurants universitaires mis à leurs dispositions.

### **Stimuler des émotions**

On pourrait se sentir inconfortable dans un environnement avec autant de bruits, mais pourtant on ne s'y est pas senti inconfortable, car on a pris l'habitude du brouhaha que produit une cantine. L'ensemble des sons produisent un bruit sourd auquel on finit par ne plus faire attention.

### **Communiquer des informations orales**

Il est nécessaire de parler plus fort pour se faire entendre. On doit aussi faire abstraction des bruits environnants pour pouvoir communiquer.

### **Sentir le mouvement du temps**

On entend que ce qui se passe autour de nous est en continu mouvement. On perçoit les va et vient des personnes qui arrivent et qui partent. On peut d'ailleurs se repérer dans le temps en écoutant l'évolution des sons. Par exemple, lorsqu'on entend de plus en plus de monde arriver on sait qu'on est à une heure d'affluence, donc de sortie des cours, se situant souvent vers 12h30 ou 13h30. Lorsqu'on entend que le bruit des couverts est le plus important, signe que les gens rangent leur plateau. On perçoit également le bruit de machines dans la cuisine, les cuisiniers commencent à nettoyer et à ranger la pièce. On sait alors qu'on arrive à la fin du service, souvent à l'approche de 14h00.

### **Construire des relations sociales**

Ce lieu est propice à construire des relations sociales. On peut tout à fait discuter entre amis ou apprendre à se connaître. Le bruit de fond permet d'ailleurs de créer une intimité entre chaque groupe, car même si on perçoit les voix environnantes on n'entend pas pour autant distinctement leurs conversations.

### **Retenir une mémoire des expériences que nous avons vécues**

## Intensif Lumière et Acoustique

Cela faisait plusieurs années que nous n'étions pas venues au Crous, cependant on s'y est rapidement réhabituer. Cela vient du fait qu'on connaît les sons et l'ambiance d'une cantine depuis l'enfance.