

Camille FELIX  
18052  
4ème année, Master Architecture & Expérience

Éa  
v&t

# Acoustique

Écouter et analyser les différents aspects acoustiques de la Fondation  
Cartier pour l'art contemporain

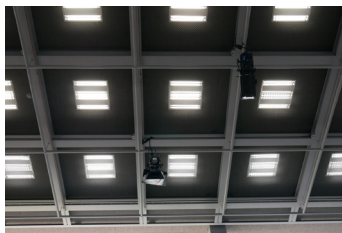
## **Sentir les événements de la vie :**

Dans les deux salles d'exposition (au RDC et au R-1), on peut entendre le frottement des chaussures des usagers sur la dalle de béton brut, passant d'un tableau à un autre, accompagné du bruit des feuilles du flyer d'exposition qui se tournent, pour y lire les informations sur l'exposition de Damien Hirst. Depuis la salle d'exposition du RDC, on entend le bruit feutré des voitures passées dans la rue.

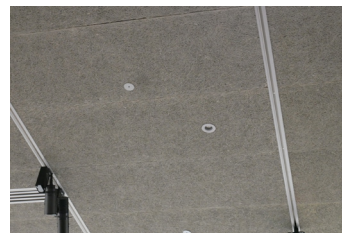
## **Visualiser auditivement la géométrie spatiale :**

Il est difficile de se repérer dans l'espace par le son, car il y a peu de réverbération. En effet, les deux salles disposent de dalles acoustiques en laine de bois, permettant une maîtrise de la réverbération des bruits et garantit ainsi un confort acoustique remarquable dans les salles d'expositions et ce, malgré la grande hauteur sous-plafond de la salle d'exposition du RDC.

De plus, l'ajout de panneaux blancs, pour la scénographie de l'exposition, permet de réduire d'autant plus la réverbération des sons dans la salle du RDC. Ainsi, se repérer aisément auditivement dans cet espace est un peu compliqué.



*Dispositif acoustique salle d'exposition RDC*



*Dispositif acoustique salle d'exposition R-1*

## **Propager des symboles culturels :**

Dans les deux espaces d'exposition, on perçoit quasiment les mêmes sons culturels. Notamment par le son caractéristique de l'utilisateur prenant une photo avec son appareil photo ou son téléphone portable. Il arrive d'entendre la sonnerie d'une alarme d'un téléphone portable, oubliée par le visiteur. Le bruit également des pages du fascicule donné à l'entrée, qui se tournent au fur et à mesure de l'avancement de l'utilisateur dans l'exposition.

Depuis la salle d'exposition du RDC, on arrive aussi à percevoir très faiblement le bruit des voitures qui passent et de quelques klaxons, sans pour autant perturber l'utilisateur dans la contemplation de l'exposition. On entend également le bruit des portes automatiques qui s'ouvrent pour y accueillir les nouveaux visiteurs. Au loin, on perçoit le son d'une chaise qui racle le sol, produit par le gardien, qui après être resté debout pendant un moment souhaite se reposer et s'assoit sur sa chaise.

## **Stimuler des émotions :**

Le son produit par les autres usagers permet la création d'une bulle de silence intérieure. Ainsi, on arrive facilement à se sentir seul intérieurement malgré le bruit ambiant.

## **Communiquer des informations orales :**

D'office on peut penser qu'une exposition se passe dans le silence, mais quand on prête attention aux différents bruits qui nous entourent, on se rend compte que c'est tout autre. En effet, il y a un véritable aspect social qui se fait à travers la communication entre les guides et les usagers étrangers ou locaux. Moi-même j'ai échangé avec une guide sur l'aspect acoustique du bâtiment.

On entend également les usagers échanger et débattre entre eux sur les tableaux de l'exposition et les intentions de l'artiste.

## **Sentir le mouvement du temps :**

Le mouvement du temps, dans la Fondation Cartier, était perceptible à travers les pas des usagers, des portes de l'accueil qui s'ouvrent et qui se ferment, le son produit dans les escaliers des visiteurs qui montent et qui descendent pour accéder aux différentes salles d'exposition, ou encore par la voix des guides qui se rapprochent petit à petit des derniers tableaux et donc de la fin de l'exposition.

### **Construire des relations sociales :**

On perçoit également la création d'un lien social à travers la politesse, quand l'utilisateur dit « Bonjour » aux hôtes d'accueil, aux gardiens ou même aux autres usagers. Un lien se crée également entre le guide et les visiteurs qui l'écoutent, le questionnent et échangent avec lui.

### **Retenir une mémoire des expériences que nous avons vécues :**

Les différents bruits entendus à la Fondation Cartier sont tellement fréquents (bruit de pas, du clic de l'appareil photo ou du téléphone portable, feuilles qui se tournent, « Bonjour »...), qu'il est difficile de les associer à des expériences spécifiques vécues, puisque nous les entendons quotidiennement dans notre vie.

*Je vous ai mis dans le dossier des vidéos des sons ambiants entendus dans les deux salles d'exposition.*