

Conscience auditive de l'espace

Sentir les événements de la vie :

- Passage des RER (fréquence variable entre heures de pointe et heures creuses)
- Beaucoup de mouvements (bruits de pas des gens qui marchent, bornes Navigo qui s'ouvre et se ferme etc.)

Visualiser auditivement la géométrie de l'espace :

- Pas mal de réverbération
- les voix son amplifiées on sent une grande hauteur sous plafond, un volume assez large
- En même temps beaucoup d'ouverture sur l'extérieur : bruits de la ville (travaux, voitures, klaxon, bus (vibrations caractéristiques du moteur))
- Bruit de l'escalator qui monte : on peut imagine qu'il y a un niveau plus bas ou plus haut
- Pareil pour l'ascenseur

→ Par le biais de certaines sonorités, il est possible de deviner plus ou moins précisément le volume et la géométrie de la gare

Propager des symboles culturels :

- Bruit des voitures et klaxon
- église au loin (son de la cloche)
- sonorité des portes qui se ferment et bornes de passage Navigo

→ bruits très caractéristiques français (sons différents en Allemagne / Angleterre etc.)

Stimuler des émotions :

- Mouvement des personnes montre les émotions (personne n'est vraiment statique dans un gare, toujours des pas pressés, des gens qui courent etc.)
- Retards de trains ou incident sur les voies = sons de souffles, les gens sont embêtés etc.

Communiquer des informations orales :

- Hauts parleurs d'informations RATP
- bruit des gens qui se parlent
- demande d'information au guichet de vente des billets
- Renseignement par le personnel en gare

→ Sur les quais comme dans la gare, les voix des hauts parleurs sont intelligibles, volume du monsieur au guichet assez faible du à la vitre et à l'absence de micros.

Construire des relations sociales :

- bruit des gens qui se parlent
- demande d'information au guichet de vente des billets
- Renseignement par le personnel en gare
- Retards de trains ou incident sur les voies = les personnes sont amenées à communiquer entre elles

→ Dans la gare peu de bruit lors des passages des trains = bonne isolation donc possible de s'entendre parler

Sentir le mouvement du temps :

- Fréquence de passage des RER
- bornes qui s'activent
- bruit des portes qui se ferment
- bruit des gens qui avancent se parlent sortent de la gare et y rentrent
- son de cloche de l'église au dehors
- Arrivée et départ des bus aux alentours
- bruit d'avions dans le ciel

Retenir une mémoire des expériences que nous avons vécu :

- Bruits très caractéristiques de gare (mouvements pressés, bornes qui s'ouvrent / se ferment) rejet de tickets, portes du RER qui se ferme ou qui s'ouvre etc)
- bruit du RER qui arrive freine (de l'aigu au grave) sur les rails et repart (du grave vers l'aigu)

→ **Mémoire collective avec des bruits très caractéristiques qui évoquent la gare, mais également mémoire individuelle en fonction des expériences personnelles (valises qui roulent ou personnes qui courent = gare à proximité)**

Globalement, toutes les catégories s'entremêlent. C'est assez compliqué de ranger un élément dans une seule catégorie.