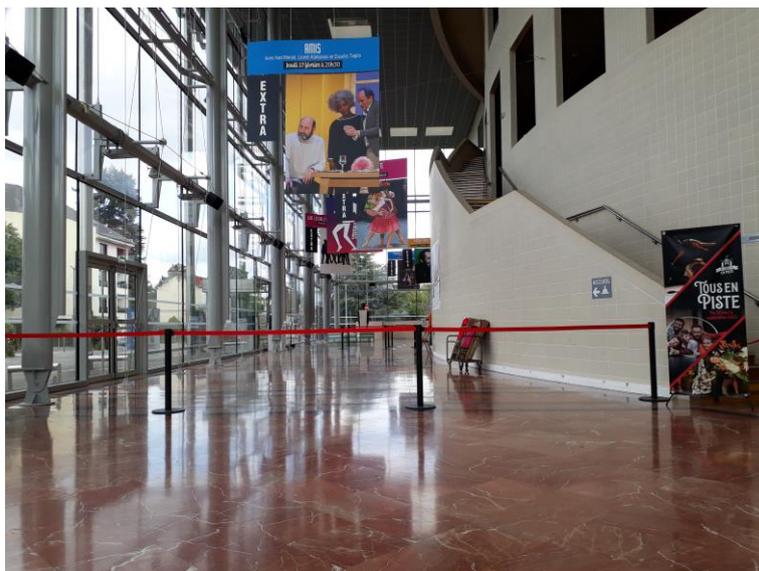


Colart Mathis

## Analyse acoustique

Le bâtiment choisi est le hall d'entrée de l'espace Michel Simon, situé à Noisy-le-Grand. Le lieu comporte un café, une médiathèque, ainsi que plusieurs espaces de spectacles et d'exposition. Le hall d'entrée est un espace entièrement vitré sur l'extérieur, avec une très importante hauteur sous plafond. Il inclut le guichet de l'espace de spectacle, un espace de repos ainsi que des accès vers l'extérieur et les autres parties du bâtiment. Les portes y sont laissées ouvertes en permanence, ce qui permet aux visiteurs d'entendre les sons des différents espaces. Ces sons, issus d'évènements variés, sont perçus par les visiteurs de manières très différentes.





### Sentir les évènements de la vie

- Les bruits de la circulation à l'extérieur, que ce soit les piétons, les voitures, ou les bus.
- Les bruits de pas des visiteurs traversant le hall d'entrée et le son de leur conversation.
- On peut également entendre les cyclistes accrocher ou détacher leur vélo des antivols placés devant le portail.
- Depuis le hall, il est également possible d'entendre depuis les coulisses les employés déplacer des meubles et des caisses pour les besoins des évènements.

### Visualiser auditivement la géométrie spatiale

- Les bruits de conversations se répercutent et résonnent de manières différentes en fonction de leur lieu d'émission. Celles ayant lieux à l'extérieur sont troublées par les multiples bruits de fonds et sont atténués par les parois de verre. A l'intérieur du hall, les dimensions et matériaux de l'espace font résonner les paroles des occupants à travers le lieu. Quant aux bruits de voix provenant de la médiathèque, ceux-ci sont en partie absorbés par le faux plafond et sont perçu comme un son plus étouffé.

### Propager des symboles culturels

- Aux heures de la sortie des cours, de nombreux groupes d'élèves peuvent être entendus en train de rentrer tous ensemble.
- Durant les horaires d'ouverture du café des arts, on peut entendre les clients prendre leurs repas et échanger entre eux.
- Etant donné la nature du lieu, une partie importante des conversations ont pour sujet les différents spectacle et expositions. Le bâtiment est un lieu d'échange culturel, ou l'on est sollicité par tous nos sens au fil du temps et des évènements.

### Stimuler des émotions

- Le son continu de la fontaine publique à l'extérieur à un effet apaisant pour ceux qui l'entendent. Malgré les bruits de la vie quotidienne, il reste perceptible à tout moment de la journée.
- Un autre élément et le contraste entre la perception du trafic à l'intérieur et à l'extérieur. A l'intérieur, les parois en verre atténuent légèrement les bruits, les réduisant à un bruit de fond. Ce contraste permet de prendre du recul face à l'agitation de la vie urbaine sans pour autant la perdre de vue.

### Communiquer des informations orales

- L'un des rares sons originaires du hall d'entrée sont les conversations entre l'employée du guichet et ses clients, qui discutent de leurs réservations aux différents événements. La même chose à lieu dans la médiathèque, à propos de l'emprunt de document.
- De même, il arrive aux employés de faire passer des annonces dans les haut-parleurs, notamment pour annoncer une fermeture.

### Sentir le mouvement du temps

- Les bus passent devant le bâtiment à intervalles réguliers, générant un son caractéristique à chaque passage.
- Les horaires variés des différents lieux créent des différentes atmosphères sonore en fonction de quel lieux est ouverts. L'exemple le plus marquant est le café des arts, très bruyant durant ses heures d'ouvertures (de 12h à 14h30) et complètement silencieux le reste du temps.

### Construire des relations sociales

- Les conversations entre les passants dans la rue, les clients du café ou bien les visiteurs discutant de ce à quoi ils ont prévu d'assister sont des occasions pour eux de renforcer des liens sociaux ou en créer de nouveaux.

### Retenir une mémoire des expériences que nous avons vécues

- L'une des caractéristiques les plus mémorables de ce lieu est le contraste entre le brouhaha de la vie urbaine et la sensation de calme ressentie à l'intérieur. La distance que l'on prend par rapport à l'atmosphère sonore permet d'écouter la vie quotidienne sans être submergé par les sons.