

### Analyse d'un lieu

Pour l'exercice de acoustique j'ai décidé de participer à un concert de musique classique dans la Saint Chapelle. La pianiste était une jeune fille et elle a joué Beethoven sonata N8 opus 13, Chopin blague 2, fantasia impromptu, Liszt nocturne Liberstaume, etude ronde des lutins, Ravel Jeux d'eau. La Saint Chapelle est un des plus importants monuments médiévale et pour son acoustique exceptionnel il accueille de nombreux concerts.

La Saint Chapelle est à Paris, 4 arrondissement, proche de Notre Dame, a côté du Palais de Justice, vous pouvez entrer a Saint Chapelle en passant par le boulevard du Palais, c'est est un boulevard animé et il y a beaucoup de bruit. Je peux écouter les voitures traversent la rue, les personnes qui marche, parlent et rient. Ici le son est absorbé par l'avenue bordée d'arbres. A l'intérieur du château, avant la chapelle, l'atmosphère est intime, calme. Avant il y a un jardin silencieux et tranquille, les personnes dans la file parlent calmement et les voix sont claires.

Après il y a le salon inférieur de la Saint Chapelle, ici les personnes parlent mois fort, ils respecter le lieu. Le concept est dans le salon supérieur, je suis montée par l'escalier en colimaçon. Le salon supérieur est incroyable. Les personnes regardent l'architecture de la chapelle, elles sont enchantés par les couleurs des grands vitraux. Ils prennent place et ils parlent moins fort. Le son des pas est précis, clair, je peux comprendre qu'elle est l'origine du son et c'est facile d'établir une carte spatiale en utilisant le son.

Le concert commence, la jeune pianiste joue très bien, le son enveloppe les spectateurs, le son est très clair, il n'y pas d'écho et de grondement, la forme de la chapelle permet d'avoir un son plus fort puisque c'est un seul nef en effet il n'ont pas utilisés d'enceintes pour le concert : nous écoutons la musique comme dans le passé.

Quand le concert est finis tout le monde applaudis, la réverbération est parfait. La Saint Chapelle a été construite pour accueillir des reliques de la Passion, elle devait avoir un acoustique parfait pour créer une atmosphère émotionnelle et sacrée. Le vitraux en verre coloré crée une réverbération excessive quand la chapelle est vide, mais quand elle est pleine, la réverbération est compensée et le son est parfait.