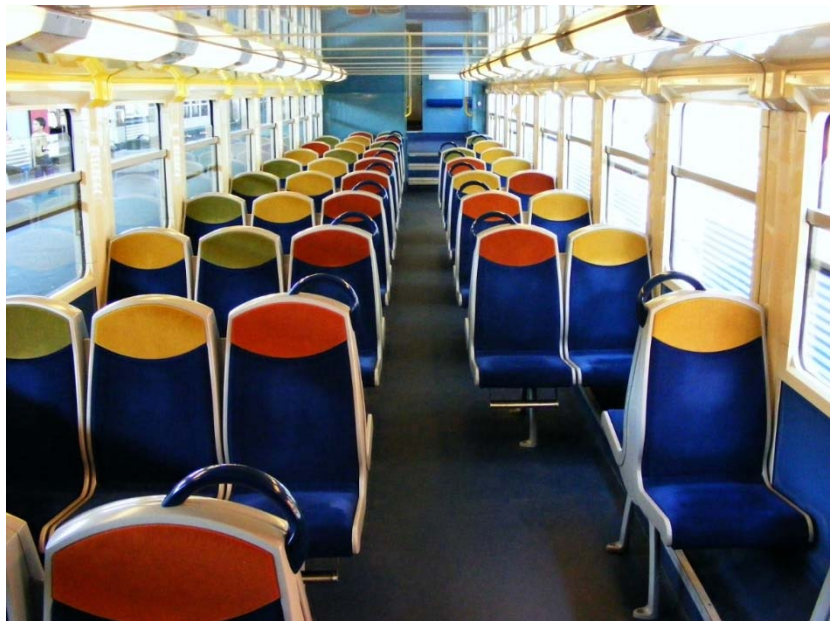


Années 2020-2021

## Acoustique – Le RER, temporalité sonore

Pour cet exercice j'ai choisi d'étudier une rame de RER D. C'est un lieu que j'ai l'habitude de "visiter", et chaque expérience y est différente.

Le lieu en lui-même est relativement réverbérant, avec beaucoup de vitrage et la carrosserie métallique du train. Les sièges quant à eux ont tendance à absorber le son, ce qui permet d'être au calme lorsqu'il n'y a pas beaucoup de monde dans la rame et que personne ne parle excessivement fort.



Pour analyser l'acoustique de cet espace il faut prendre en compte différents aspects, si le train est en marche ou non, si les fenêtres sont ouvertes ou fermées, s'il y a du monde, l'heure qu'il est, ainsi que la météo.

Le train totalement à l'arrêt ne fait aucun bruit, tandis qu'en marche il y a un son continu des roues se déplaçant sur les rails ainsi que des bruits plus stridents et aigus lors de l'usage des freins, tous ces bruits sont bien atténués lorsque toutes les fenêtres sont fermées. Cependant la rame n'étant pas climatisée, les fenêtres sont en permanence ouvertes en été.

La présence de monde ou non dans la rame provoque du bruit selon heure, par exemple à 6h50 la rame est pleine à craquer mais personne ne fait de bruit ni ne parle, tandis qu'à 14h la rame ne va être emplie qu'au tiers mais bien plus bruyante. De même le soir à 22h il n'y aura plus beaucoup de monde mais plus aucun bruit.

Lors de ma dernière "visite" dans le RER à mon arrivée à 11h30 la rame était totalement vide, au démarrage nous étions une dizaine toutes fenêtres ouvertes. Les bruits provoqués par le déplacement du train étaient plus forts que les quelques discussions. Néanmoins ce fond sonore peut permettre de s'évader dans un imaginaire en contemplant le paysage qui défile.