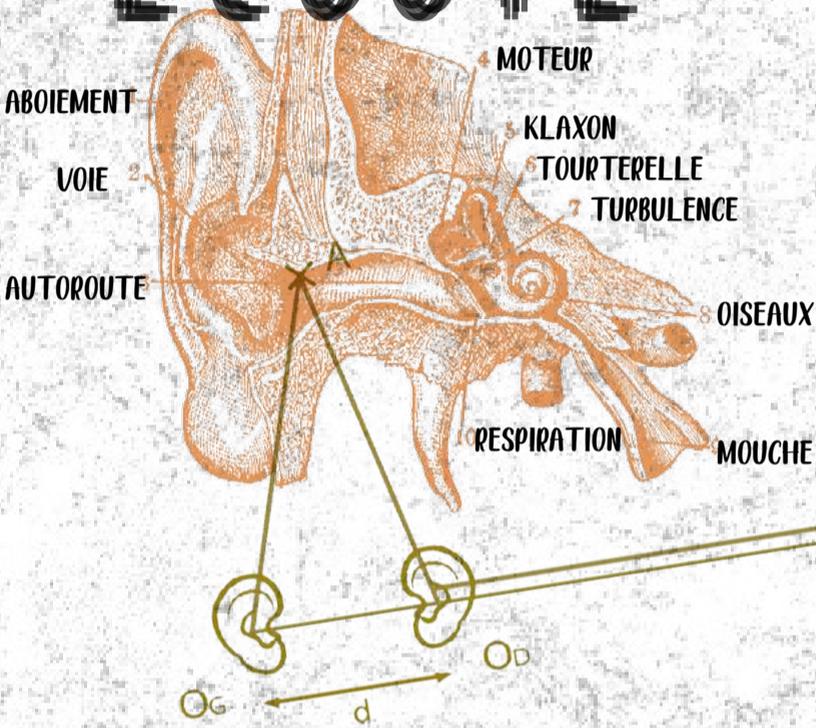


ÉCOUTE



L'OUÏE
LE
PREMIER
SENS.
UNE
VISION

A
360
DEGRÉS
INCESSANT!
NE
PLUS
CE
RENDRE
COMPTE
QUE
L'ON
ENTEND!

?
MAIS
VOIRE
À
TRAVERS

LES
ARBRES
ET
AU
DELÀ
DES
MURS.

L'ÉQUILIBRE
ET
LA
DISTANCE,
L'ORGANISATION
ET
LA
LOCALISATION
LA
COMMUNICATION
ET
L'INTERACTION
!

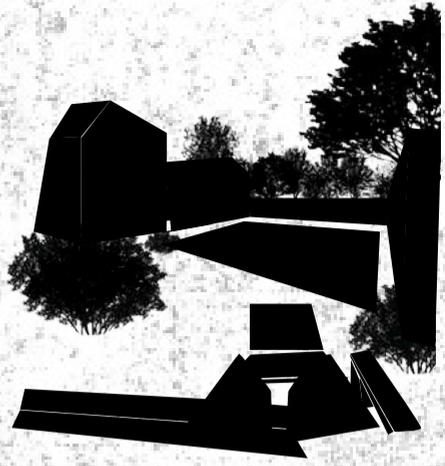
BIOPHONÉTIQUE

GÉOPHONÉTIQUE

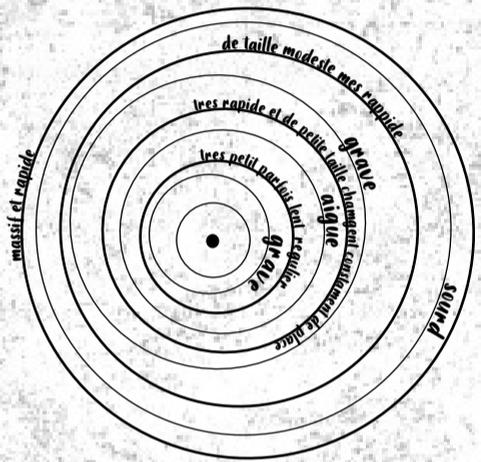
LE TEMPS

47°06'41.1 N 0°36'54.5 E
47.111418, 0.615124

Ma fenêtre est un jardin face à moi un espace clos de mur en pierre, le plus long est orienté au sud et me renvoie la lumière sur ma gauche un corps de ferme avec un appentis sous laquelle sèche du linge. au plus loin que je puisse voir, c'est les arbres qui marquent l'horizon au plus proche des herbes folle et un potager. Je suis assis sur un banc sous un laurier-sauce entouré par ces branches et son odeur. je suis à l'ombre comme en retrait de ce jardin où chaque mouvement ne manque pas à déconcentré mon esprit.



Je suis dans l'aire ce sont les feuilles qui me le dissent, entrechoquant dans le vent. au sol les feuilles sèches sont remuées par le merle il est tout proche mais comme éloigner par un obstacle les bourdonnements fuse autour de moi a une dizaine de mètres la fauvette à tête noire et la mésange charbonnière s'applique à leurs chants. encore plus loin les tourterelles et les corneilles font entendre leurs voix graves qui se transforment dans l'aire. Des sons métalliques et des grondements réguliers m'éloignent encore de là où je suis. À cinq cents ou peut-être huit cents mètres, un flux de voiture embaume l'atmosphère leur vitesse et grand! et régulière



7:30



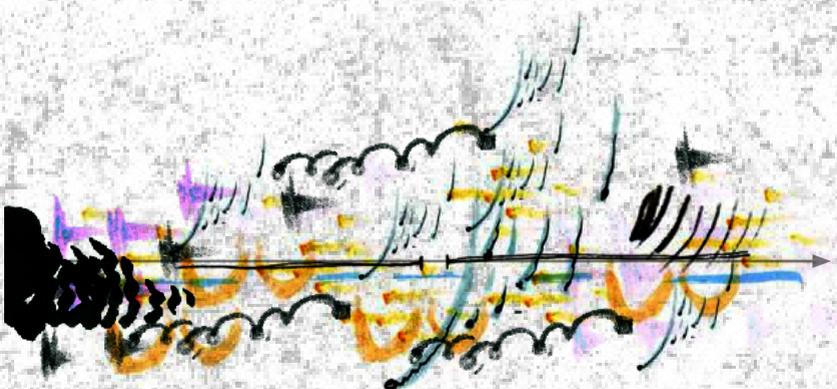
Oiseaux 6 chants différents 70%
Moteur 2 temps et voiture 20%
Feuillage Merle dans les feuilles morte et le vent 10%

13:00



Oiseaux 3 chant différent 35%
Moteur 2 temps et voitures 60%
Feuillage et vent 5%

20:00



Oiseaux 5 chant différent 50%
Moteur 2 temps et voitures 30%
Feuillage souris dans les feuilles morte et le vent 20%

1 an

Dans un an les sont se
superpose chacun cherche
ça place son niveau sa
tonalité dans bien des cas
personne n'y arrive les
hommes s'assourdissent avec
leur moteur et les oiseaux
disparaissent chaque jour de
plus en plus...

A vertical watercolor painting on a light background. A central black vertical line runs through the composition. To the left and right of this line are various washes and strokes of color, including yellow, orange, purple, pink, and grey. There are also some dark, wavy lines that resemble smoke or sound waves. At the bottom of the painting, there is a dark green, leafy plant-like shape. The overall style is abstract and expressive.

es sons s'élèvent

20 ans

dans vingt ans les choses ont commencé à changer les dernières débroussailleuses thermiques, les tronçonneuses et tous les engins de mort finissent leur dernier plein! Les oiseaux s'entendent à présent et la voie porte aux explosions sont remplacées par des sifflements, à présent, on écoute avant d'inventer pour ne pas déranger! l'homme s'efface ! Non l'homme s'intègre dans l'acoustique du vivant!



les sons s'élèvent

100 ans

Seuls des oiseaux et des
vois. Le petit potager nourri
maintenant la moitié du
village, la population à
doubler c'est un foisonnement
de vie, d'une rare complexité
qui se présente à nous!
Maintenant, On apprend de
ce que l'on entend, car il nous
reste encore temps de chose à
comprendre sur cette terre et
dans le ciel.



les sons s'élèvent