

Le paysage entendu depuis la fenêtre

- étude de la partition temporelle -Chloé Giraldi

Mon écoute s'établir sur trois moments de la journée. La première écoute se déroule à 9h10, la deuxième à 12h02, la troisième à 17h27, d'après l'heure de mon téléphone.

C'est avec attention que j'écoute à travers ma fenêtre à trois moments différents pendant 5min chacuns.

Tendre l'oreille procure un moment de repos, de concentration sur soit même. J'ai envie de dire les moments les plus calme et moins stressant de la journée.

Éventail d'écoute: tableau récapitulatif

Évènements	Écoute 1: 9h10	Écoute 2: 12h02	Écoute 3: 17h27	Pourcentage de présence rapportés à la période d'observation	Nombre d'occurence sur 1 an	Pourcentage d'occurence sur 1an
Porte de voiture	0	1	2	0,5 %	105120	0,50%
Piaillement d'oiseaux	Difficile à compter, environ 150 (constant)	Difficile à compter, environ 100 (constant)	Difficile à compter environ 100	60 %	12264000	60,00%
Roucoulement de pigeons	Environ 50	Environ 20	Environ 20	15 %	3153600	15,00%
Bourdonnement d'insectes	11	7	6	4 %	840960	4,00%
Cloches de l'église	0	12	1	2 %	455520	2,00%
Battement d'aile d'oiseaux	15	9	5	5 %	1016160	5,00%
Aboiement de chiens	1	5	2	1,3 %	280320	1,30%
Voiture au loin	0	1	2	0,5 %	105120	0,50%
Tronçonneuse	0	0	3	0,5 %	105120	0,50%
Raffale de vent	8	12	7	5 %	946080	5,00%
Rires d'enfants	0	0	3	0,5 %	105120	1,00%
Personnes qui parlent	2	0	4	1 %	210240	1,00%
Hennissement de chevaux	1	0	3	1 %	140160	1,00%
Bruit de sabot de chevaux	2	0	0	0,5 %	70080	0,50%
Tuile du toit qui se soulève face au vent	5	10	4	3,2 %	665760	3,20%
Nombre total d'occurence	245	177	162 =584 au total	100 %	20463360	100,00%

J'obtiens 15 évènements différents sur 3 écoutes depuis la même fenêtre et un nombre total d'occurrence de 584 pour 15min.

J'obtiens ainsi par un produit en croix le pourcentage rapporté à la période d'observation de 15min.

Je fais maintenant une extrapolation pour une durée de 1an, soit 525 600 minutes. Je prends l'exemple de l'évènement « porte de voiture » avec un nombre d'occurrences de 3 sur 15 minutes. J'obtiens donc un nombre d'occurence pour 1 an de 3 x 525 600= 1 576 800 / 15 soit 105120. Je fais la même chose pour chaque évènement.

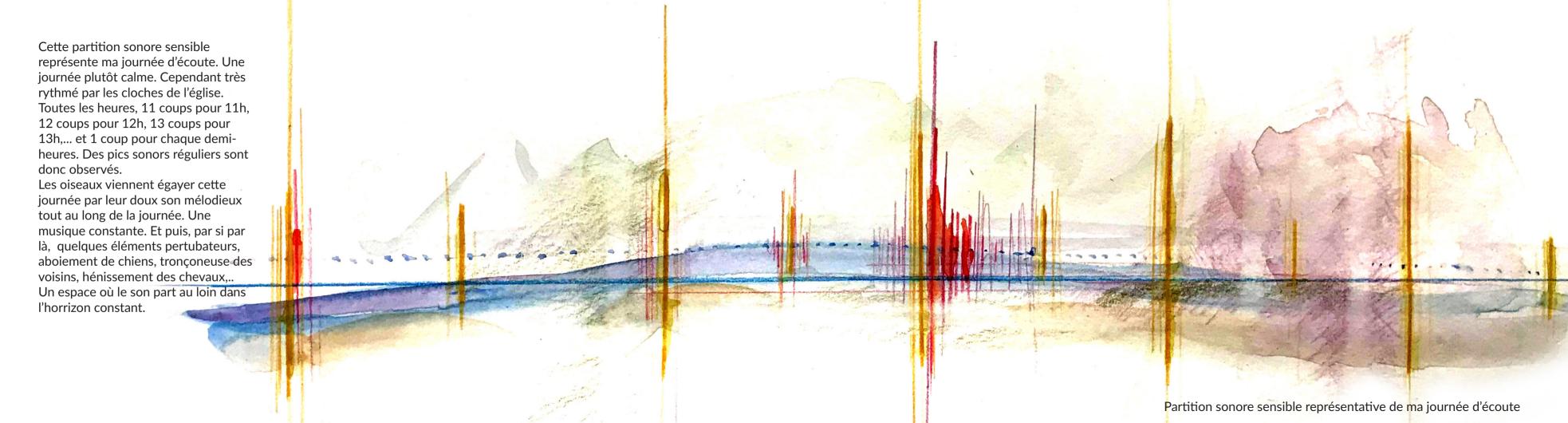
Le nombre total, trouvé proportionnellement, d'occurence pour une période de 1 an est de 20 463 360.

Le pourcentage d'occurence ne change pas de celui de la période d'observation de 15 minutes. Effectivement, c'est mathématiques car nous avons effectué un produit en croix. Ainsi nous avons émit l'hypothèse que les évènements et les occurences étaient proportionnelles. L'hypothèse n'est pas validée. Les sons sont synonymes de facteurs non quantifiable précisément. Il est donc inutile de renseigner les valeurs pour 20 ans et 100 ans car il suffirait de multiplier les derniers résultas par 20 pour 20 ans et par 100 pour 100 ans. Quelles importances quand ont c'est que ce n'est pas des chiffres représentatifs?

D'autant plus que les répétions les plus rapides nous échappent, souvent assimilées à des phénomènes continus. De plus, d'autres évènements évoluent lentement et demandent des périodes d'observations très grandes pour être détectées. Il n'est pas possible de tout noter.

Les évènements et les écoutent changent également en fonction des saisons, de la météo, de l'environnement, des situations particulières... Effectivement, la France est aujourd'hui en confinement, une écoute sonore confinée. Nous pouvons entendre en effet des changements dans les modes de production, de planification, d'anticipation des événements, dans nos institutions... Il s'agit d'une écoute rare où la France tourne au ralenti.

Je vous propose donc d'après mes écoutent confinées une interprétation sensible d'une partition graphique temporelle sur la période d'observation, puis extrapolée à une durée d'1 an, puis de 20 ans, puis de 100 ans.



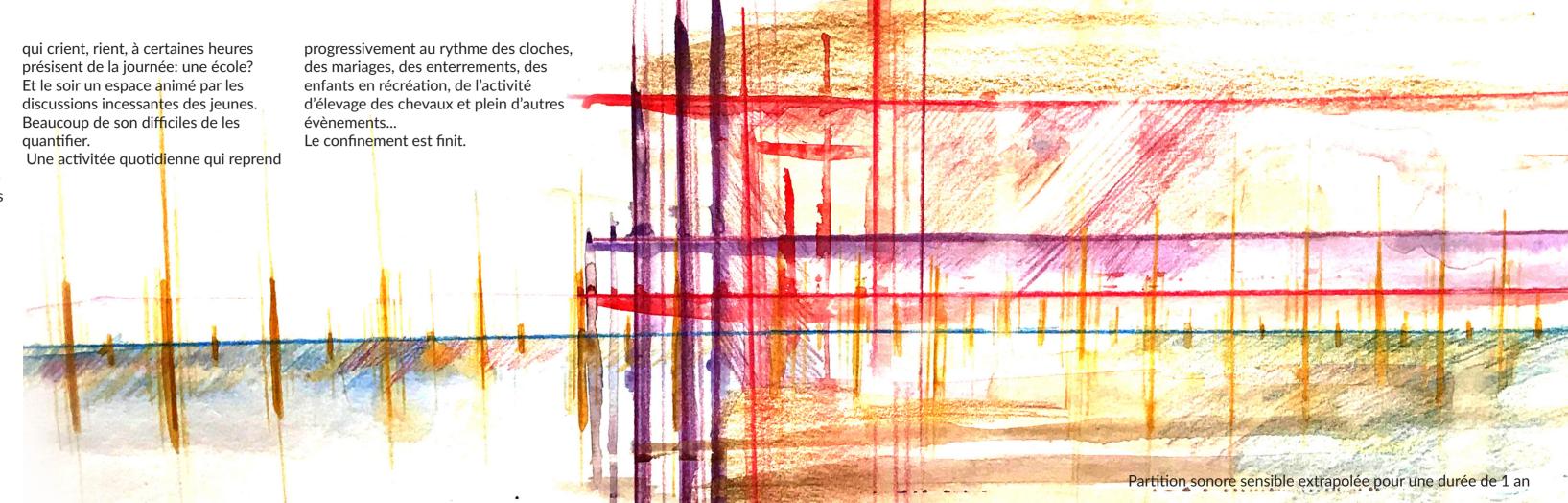
Cette partition sonore sensible représente une extrapolation pour une durée de 1 an suite à ma journée d'écoute.

Chaque jour c'est la même chose le calme, un bruit sonore relaxant, les oiseaux chantent, l'église nous rappelle le temps qui passe. Un temps long mais relaxant depuis ma fenêtre. Jusqu'au moment où le son s'accélère, d'abord par un pic. Il se multiplie. Une activitée naissante se fait sentir. Un son dur, adieu le repos et le calme.

Des chevaux qui hennissent en plus grande quantité, des nouveaux arrivant?

Des véhicules lourds tel qu'un 4x4 attelé à une remorque, les portes de voitures qui claquent pendant les heures de pointes.

Un nombre incalculable d'enfants



L'extrapolation de 20 ans, difficile de distinguer un enfant qui parle, une voiture qui démarre...
Le son bruyant devient uniforme sur une longue période.
Cepeandant, des évènements qui reviennent chaque année: les saisons.

Un paysage sonore extrapolé à l'échelle des saisons. Chaque saison a une mélodie qui s'ajoute et affecte la vie quotidienne sonore.

L'automne c'est le son des feuilles qui tombent doucement sur le sol, le craquement à chaque pas d'humain. Le vent qui vient se frôler contre les murs et la pluie parfois continue. Les gouttes qui tombent sur des matières différentes, une mélodie dur qui annonce l'hiver. L'hiver où le bruit extérieur est monopolisé par la météo, vent, neige,... Le printemps, le chant des oiseaux reprennent, les activitées humaines de jardinage se font attendre, et d'autres... Et l'été où le son intérieur devient le son extérieur quand les sons des éclairs ne les menacent pas.



L'extrapolation de 100 ans, le son est continue et constant pour ne former qu'une masse. Cependant, nous pouvons imaginer observer toujours quelques variables imprévu. Comme par exemple la construction d'un nouveau lotissement non loin de la fenêtre. Celui-ci engendrerai pendant 2ans par exemple des bruits de mini-pêle ou autres.

Autre hypothèse, une pénurie de nourriture qui engendrerai des actes de violence de la population.

Nous pourvons également imaginer que l'équipe de foot du village se qualifie en plusieurs matchs est finissent champion de France. Une grande fête est édifié en leur honneur.

D'autres hypothèses, la voiture

n'existe plus, elle est remplacé par des soucoupes volantes. Nous n'arrivons plus a différencier les saisons. Il fait beau tout le temps. Les vacances scolaires sont prolongés. Le télétravail n'existe plus. Les manifestations contre les mesures prises par le gouvernement sont constantes.

En conlusion, sur une partition de 100 ans, beaucoup d'évènements peuvent pertuber les bruits de la vie quotidienne. Cela crée des masses ou des pics en fonction de leur durée dans le temps.

