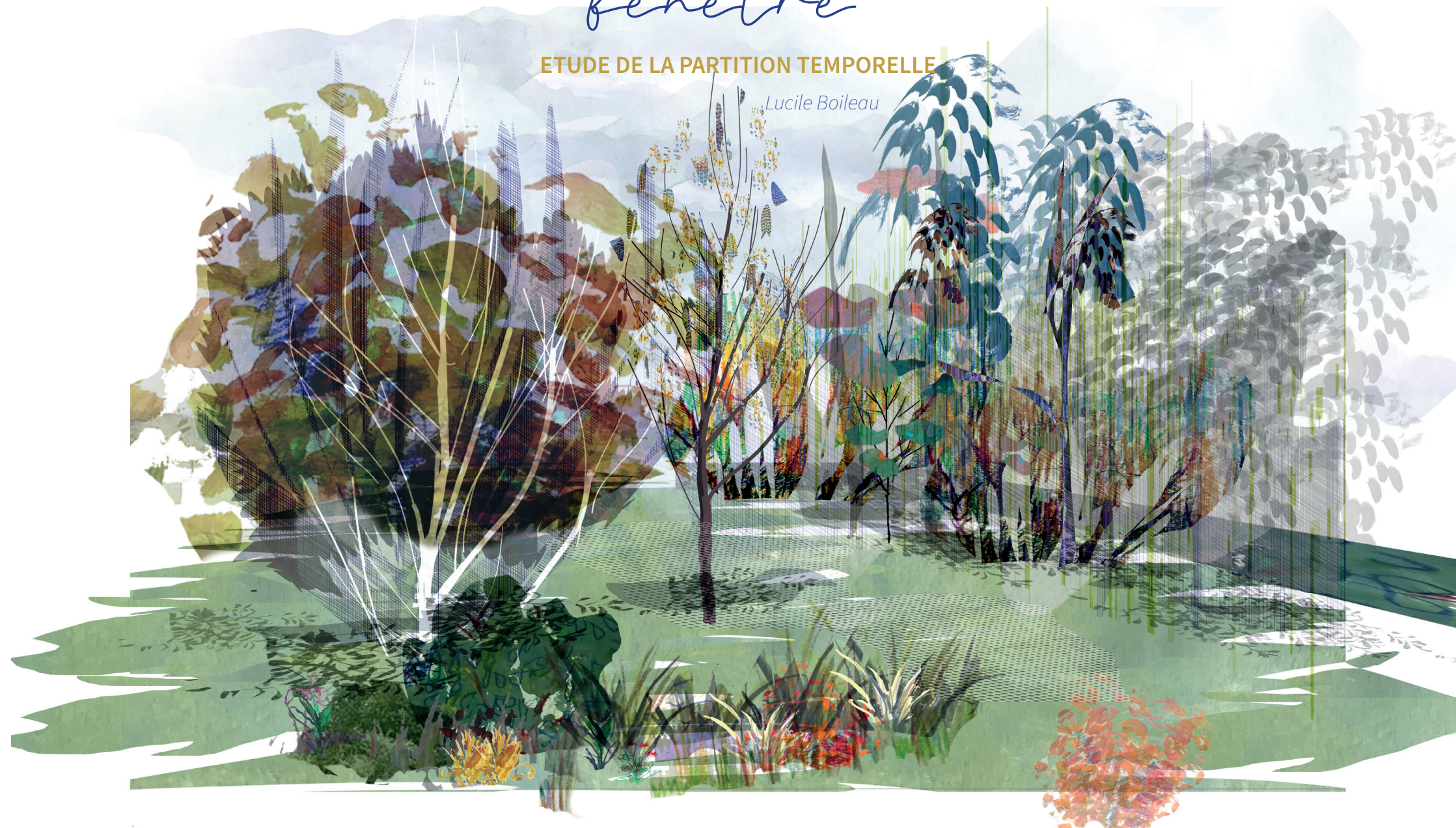


# Le paysage entendu depuis ma fenêtre

ETUDE DE LA PARTITION TEMPORELLE

Lucile Boileau



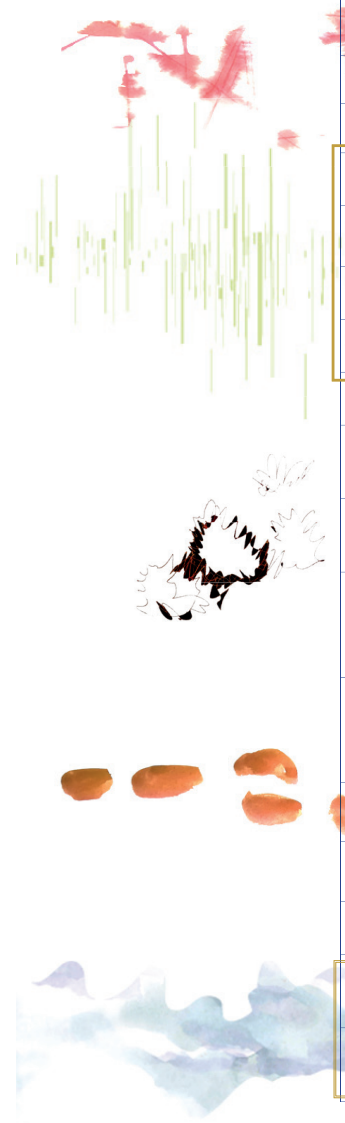
# Les ecoutes sonores

| Les différents types d'occurrences             | 1 <sup>er</sup> écoute: 9h | 2 <sup>ème</sup> écoute: 14h | 3 <sup>ème</sup> écoute: 19h30 | Pourcentage des occurrences | Extrapolation pour une journée | Extrapolation pour 1 an | Extrapolation pour 20 ans | Extrapolation pour 100 ans |
|--|----------------------------|------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|-------------------------|---------------------------|----------------------------|
| Coucou   | 16                         | 18                           | 15                             | 11 %                        | 285120                         | 99000000                | 1980000000                | 9900000000                 |
| Corbeau  | 11                         | 14                           | 9                              | 7 %                         | 198720                         | 69000000                | 1380000000                | 6900000000                 |
| Coq  | 2                          | 1                            | 4                              | 1,5 %                       | 43200                          | 15000000                | 300000000                 | 1500000000                 |
| Piuuuuu  | 19                         | 5                            | 0                              | 5 %                         | 138240                         | 48000000                | 960000000                 | 4800000000                 |
| Piapiapia                                      | 50                         | 20                           | 30                             | 22 %                        | 578880                         | 201000000               | 4020000000                | 20100000000                |
| Pia-pia  | 50                         | 20                           | 30                             | 22 %                        | 578880                         | 201000000               | 4020000000                | 20100000000                |
| Piupiu   | 90                         | 20                           | 30                             | 22 %                        | 578880                         | 201000000               | 4020000000                | 20100000000                |
| Claquement d'ailes                             | 2                          | 0                            | 3                              | 1 %                         | 25920                          | 9000000                 | 180000000                 | 900000000                  |
| Bourdonnement d'insectes                       | 3                          | 9                            | 5                              | 4 %                         | 95040                          | 33000000                | 660000000                 | 3300000000                 |
| Dévalement de pas de lézards sur la terrasse   | 1                          | 4                            | 2                              | 1,5 %                       | 43200                          | 15000000                | 300000000                 | 1500000000                 |
| Bruit du vent traversant les feuilles d'arbres | 2                          | 0                            | 3                              | 1 %                         | 25920                          | 9000000                 | 180000000                 | 900000000                  |
| Frottement de nettoyage d'un appareil          | 3                          | 0                            | 0                              | 0,6 %                       | 17280                          | 6000000                 | 120000000                 | 600000000                  |
| Bruit du portail                               | 0                          | 0                            | 2                              | 0,4 %                       | 8640                           | 3000000                 | 60000000                  | 300000000                  |
| Pas dans les graviers                          | 0                          | 0                            | 1                              | 0,2 %                       | 6048                           | 2100000                 | 42000000                  | 210000000                  |
| Tracteur                                       | 0                          | 0                            | 1                              | 0,2 %                       | 6048                           | 2100000                 | 42000000                  | 210000000                  |
| Bourdonnement de la sobetière                  | 1                          | 0                            | 0                              | 0,2 %                       | 6048                           | 2100000                 | 42000000                  | 210000000                  |
| Bourdonnement d'un avion                       | 0                          | 0                            | 1                              | 0,2 %                       | 6048                           | 2100000                 | 42000000                  | 210000000                  |

le piailement des oiseaux était très difficile à définir. Un son ponctuel mais très fréquent

Bourdonnement continu Present tout le long de l'écoute

Prendra en compte le jour et la nuit. Il n'y a pas les mêmes activités de de saisons  
 Prendra en compte les changements de de saisons  
 Une évaluation importante sur le quartier peut avoir des conséquences sur la tranquillité sonore du quartier. Exemple avec les avions



# Partition graphique temporelle

DE LA PÉRIODE D'OBSERVATION



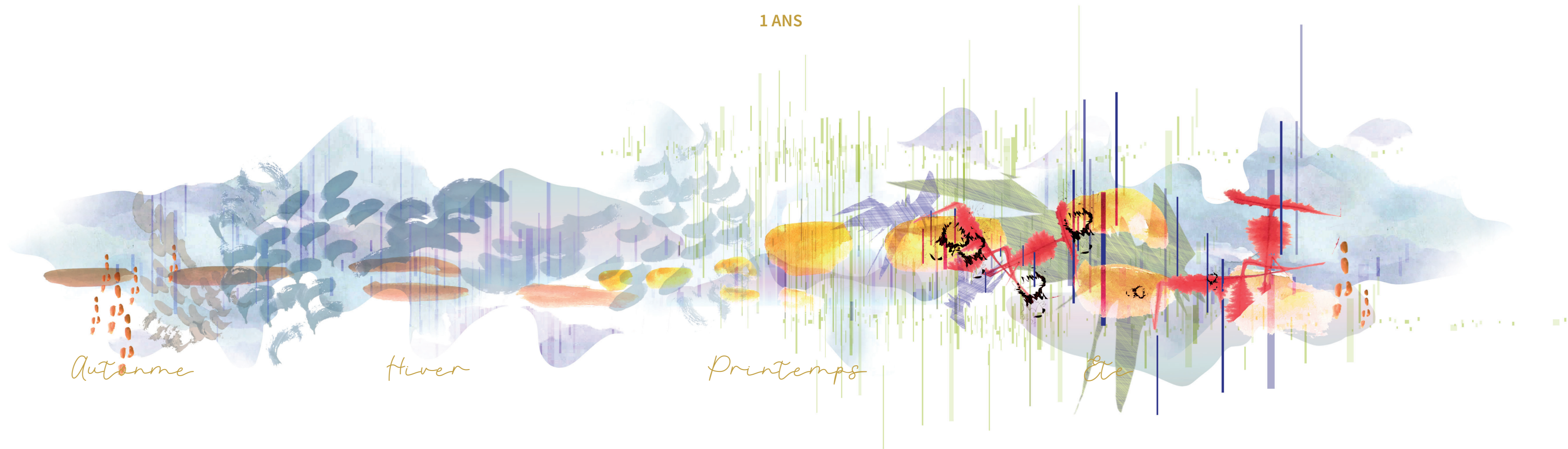
Lorsque je me pose à ma fenêtre, je suis inondé par le bruit des oiseaux. Sur les premières secondes je n'entends qu'eux ! Ils sont tellement nombreux comment faire pour les distinguer et les noter dans mon recensement. Mais très rapidement mes oreilles s'habituent. Le coucou et le corbeau dominant. Ils se répondent simultanément sans aucune discorde. Le coq de temps en temps ramène son grain

sel. Derrière, des petits oiseaux accompagnent les solistes tous en chœurs. Les *piouuuuuu* accompagnent les *piapiaaaa* et vice versa. Les sons sont ponctuels mais ne cessent. Ils sont présents tout au long de l'écoute. Ensuite de temps en temps, un bourdonnement apparaît crescendo puis s'éteint. En effet, une mouche, une abeille, un bourdon vient de passer tout près de mon oreille. Le dévalent

des pas des lézards prend la place du bourdonnement, qui résonnent sur la terrasse. Un coup de vent se fait ressentir et ce sont le bruit des feuilles qui se font entendre Enfin je m'aperçois pendant la dernière minute qu'un petit bourdonnement continue se distingue à peine face aux différents sons de la nature et je comprends que c'est la sorbetière de la maison qui est en marche.

# Partition graphique temporelle

1 ANS



Grâce à ce temps d'écoute et d'un recensement des occurrences, j'ai pris conscience que le son qui était présent dans mon paysage quotidien était surtout composé de bruit, de son, provenant de la nature. Par conséquent, en imaginant la partition graphique temporelle sur une année, il était important de montrer que selon les différentes saisons, le son varié. En effet,

l'hiver le son pourrait paraître plus étouffé, le vent file à travers les branches dénudées de feuilles. Les oiseaux sont allés se réfugier vers un endroit plus propice pour passer l'hiver, comme tous les autres animaux sensibles au froid sont allés hiberner. Seulement de temps en temps, un écureuil passe par-ci par-là et remue les feuilles mortes tombées pendant l'automne. Le pis vert frappe

sont bout de bois. Et les activités extérieures des riverains sont réservées au strict minimum. Lorsque le beau temps arrive tout repart de plus belle, les chants des oiseaux réapparaissent, les tondeuses, les tronçonneuses s'activent. Le paysage sonore devient plus strident, tumultueux, agité.

# Partition graphique temporelle

20 ANS



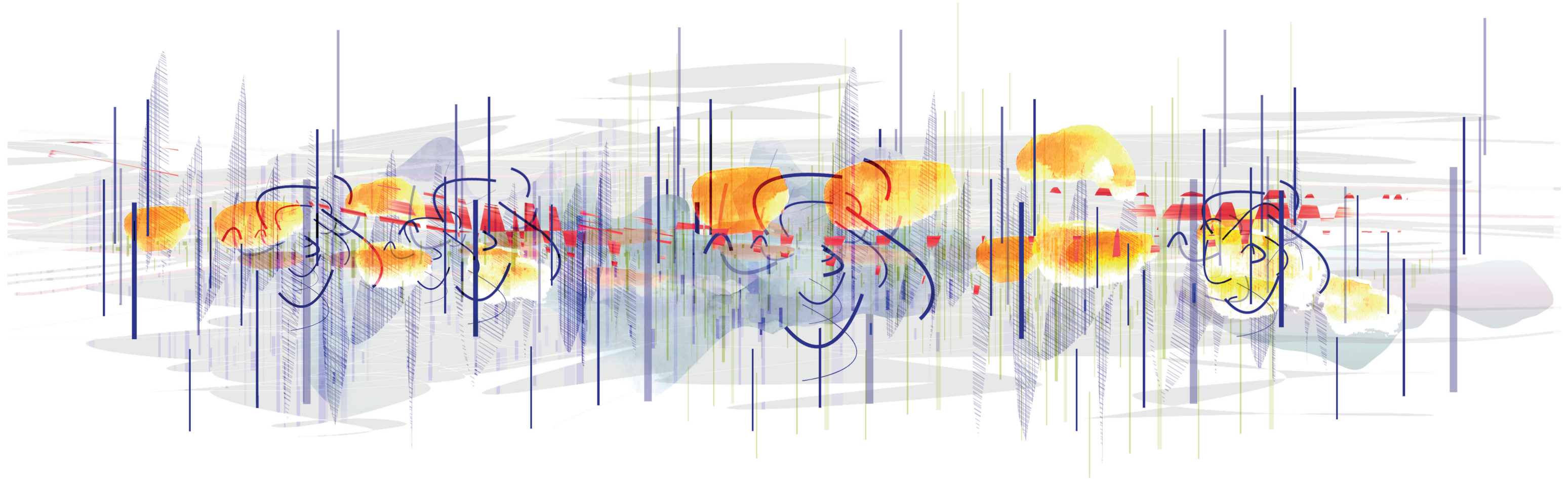
Nous pouvons imagier que dans 20 ans la petite commune de 5000 habitants où je vis actuellement pourrait être amené à se densifier. En effet, cette commune prénommée Cloyes-sur-le-Loir, se situe au Nord de Paris à seulement 2h en voiture. Par le chamboulement que l'on est en train de vivre, pourrait encourager les Parisiens à quitter la capitale pour vivre dans un

espace moins peuplé. La petite commune pourrait faire partie dans les années à suivre, à la banlieue parisienne. Cette nouvelle densification serait terrible pour toute la faune et la flore qui est présente et la ferait disparaître. C'est pourquoi, j'imagine que le doux léger bruit du vent est remplacé par un fond sonore perpétuel de voiture, les chants des oiseaux sont remplacés

par le claquement des portières de voitures, on entend des cris d'enfants qui jouent. Le paysage tout comme le paysage sonore s'artificialise. La routine et l'agressivité des activités des habitants sont les seules sons qui deviennent audible.

# Partition graphique temporelle

100 ANS



De par ma nature optimiste, nous pouvons imaginer qu'avec le temps, l'Homme et la Nature arrivent à cohabiter. Chacun laissant de la place à l'autre. Les sons se mélangent, le piaulement des oiseaux s'entremêle avec le claquement des portières, les

arbres refont surface sur les parcelles des jardins, et le bruit des feuilles se met en concurrence avec la circulation des voitures... De plus, nous pouvons imaginer que les saisons disparaissent avec le changement climatique, les innombrables activités

extérieures qu'elles soient humaines ou naturels sont tout autant présentes selon les mois de l'année. On peut donc imaginer que le paysage sonore devient complètement monotone, uniformes et prévisibles selon les mois qui passe.