



LE PAYSAGE ENTENDU DEPUIS MA FENÊTRE

ÉTUDE DE LA PARTITION TEMPORELLE

Agathe Baudemont

Avril 2020

Ma fenêtre donne sur des courettes à l'arrière de mon immeuble et sur les toits du Vieux Blois . Je me situe rue du Foix dans le quartier Saint Nicolas, dans un appartement de 50m² . J'ai une vue sur un morceau du château. Dans une rue en parallèle de la mienne circulent des voitures. C'est agréable de ne se servir que de son sens auditif . On refait attention aux détails , de plus actuellement on entend la moindre petite chose, car le bruit de la ville continu n'encombre plus nos oreilles. C'est un moment agréable ou je prend plaisir à écouter la vie.

Mes trois écoutes se déroulent la journée du samedi 11 avril 2020. Une première à 7h56, la suivante à 11h18 et enfin celle clôturant cette journée à 17h28. A chaque fois pour une durée de 5 min.

À travers cet exercice je me suis rendue compte à quel point c'était important pour un paysagiste d'écouter avec attention son environnement. Cela apporte une multitude d'informations car on se rend compte que les choses varient selon les moments de la journée , la météo...

Tableau récapitulatif des évènements sonores

Évènements	Écoute 1 7h56	Écoute 2 11h18	Écoute 3 17h28	Pourcentage d'occurrence rapporté au 15 min totales	Nombres d'occurrence sur 1 an	Nombres d'occurrence sur 100 ans
paillements aigus d'oiseaux	environ 170 (constant)	environ 100 (constant)	36	60%	10 722240	1 072 224 000
roucoulement de pigeons	22	40	16	15%	2 733120	273 312 000
Tourterelles	28	15	15	10%	2 032320	203 232 000
Battements d'ailes	1	2	1	0.3%	140160	14 016 000
Autre cri d'oiseaux	5	21	0	4.5%	911040	91 104 000
Insectes	2	6	5	2%	455520	45 552 000
Fenêtre qui s'ouvre	1	1	0	0.1%	70080	7 008 000
volets qui claquent	3	0	0	0.2%	105120	10 512 000
porte de maisons, d'immeuble	0	1	2	0.2%	105120	10 512 000
cris d'enfants	0	0	7	0.5%	245280	24 528 000
Voix	0	9	5	1%	490560	49 056 000
Pas	0	2	1	0.2%	105120	10 512 000
Sirène	0	2	0	0.1%	70080	7 008 000
Cloches	8	0	1	1%	315360	31 536 000
Scooter	2	2	6	1%	350400	35 040 000
Voitures	3	0	6	1%	315360	31 536 000
cannettes en verre	0	2	2	0.3%	301706	30 170 600
bruits de ferailles	0	0	5	0.3%	175200	17 520 000
petit moteur (jardinage)	0	0	2	0.1%	70080	7 008 000
fendre du bois (ou bruit du même type)	0	0	12	2%	420480	42 048 000
Chaise de salon de jardin(plastique)	0	0	4	0.2%	140160	14 016 000
Nombre total de sons	245	203	126 = 574 au total	100%	20 112960	2 011 296 000

Ce tableau reprend les évènements sonores que j'ai pu répertoriés au cours de ma journée d'écoute.

J'obtiens donc 21 occurrences différentes sur le temps de trois écoutes. Au total 574 sons durant 15 min .Je rapporte ainsi ces nombres en pourcentage pour quantifier la récurrence de ces sons .

Il n'est en effet impossible sur cette période de 15 min de tous entendre . Prenons par exemple les cloches de l'église Saint Nicolas qui sonnent 1 coup pour chaque heure donc par exemple 8 fois pour 8h ou alors 12 fois pour midi , et une fois pour chaque demi heure de chaque heure . Ce schéma se répète jusque 22h . Pour entendre tous ces sons il serait donc nécessaire de travailler sur des temps d'écoute beaucoup plus long. De plus, sur ce temps de 15 min, il y a des choses que l'on entend pas , que l'on aurait peut être entendu une heure plus tard. Ces écoutes peuvent changer aussi selon la météo , par exemple dans aucune de ces trois écoutes je n'ai entendu de vent , ou la pluie.

Actuellement notre pays et nos villes sont caractérisés par un calme inédit , du au confinement que nous vivons. Nous pouvons prêter attention à des sons que l'on entendrait pas habituellement. Nos modes de vie , de production, de déplacements ont changés . C'est donc un tout nouveau paysage sonore qui s'offre à nous.

PARTITON SONORE DE LA JOURNÉE D'ÉCOUTE



Cette partition représente ma journée d'écoute , des bruits constants comme les pailllements d'oiseaux, sont très nombreux et représentés par des points bleus. Au début il était très difficile de les compter précisément, car ce son est continu. Des sons d'autres oiseaux, d'insectes, des éclats de voix viennent ponctuer cette journée. Les gens n'ont pas les mêmes activités en cette période de confinement le matin ou en fin d'après midi. Des éléments rythment et rendent cette journée intéressante comme le passage d'une moto , ou encore une sirène qui retentit qui me replonge tout à coup dans la vie de la ville, parce qu'avec tous ces "Cuicuiiii" d'oiseaux , le roucoulement des pigeons et des tourterelles j'en oublierai presque que je me trouve en ville, plus de livreurs, plus de klaxons, puis de brouhah des gens. On peut même entendre distinctement des

voix, des cris d'enfants qui retentissent au milieu des immeubles . Le son des cloches de Saint Nicolas retentissent dans le quartier , huit coups pour huit heures du matin, et un coup pour la demi heure . Elles sont représentées par les traits rouges en forme de V. Toutes ces sonorités ne sont plus emprisonnés dans le vacarme habituel de la ville. En fin de journée on retrouve, des sons provenant de l'activité humaine, une chaise en plastique de salon de jardin , des cannettes en verre, le bruit d'un outil frappant de la feraille... Les personnes étant coincés chez eux font toute le choses qui n'ont pas le temps de faire en temps normal .Ces bruit de plastique, métal , des cannettes de verres sont ceux qui m'ont le plus interpellés , j'ai donc choisi de m'en servir pour créer mes autres partitions.

PARTITON SONORE EXTRAPOLÉE À 1 AN



Après cette période dont le monde se souviendra longtemps, il faudra relever notre économie, et relancer nos chaînes de production, et faire preuve de solidarité. On retrouvera la circulation et les bruits de la ville revenir. Ils nous paraîtront plus forts qu'auparavant car durant cette période confinée, nous nous sommes habitués au calme. Les bruits qui étaient devenus ponctuels redeviendront permanents, et les bruits permanents comme le chant des oiseaux seront

recamouflés par toute la vie des humains autour. Les chantiers auront repris, les gens communiqueront davantage parce qu'ils n'ayant pas pu sortir depuis 6 mois, les petites mamies auront plein de choses à se raconter, les groupes d'amis feront la fête, les familles se rassembleront et donc circuleront. Ce retour en quelque sorte à la réalité d'avant confinement est représenté par un pic, et une multitude de sons qui se superposent, se juxtaposent.

PARTITON SONORE EXTRAPOLÉE À 20 ANS



La population ne cessera de grandir , donc ces personnes auront toutes besoin d'un toit d'un endroit où vivre. Les voitures à moteur thermique ne participent plus à la vie de la ville dans un idéal, on roulera à l'électrique ou encore mieux à l'hydrogène. Ce sont des bruits de métal , de verre , de pas , de cris qui rythmeront notre quotidien, pour reprendre les sons ponctuels entendus lors de ma journée d'écoute. C'est un son massif et lourd qui se dégage de nos villes. Ainsi j'ai repris les pics verticaux représentant ces bruits de chantiers, machineries ... pour représenter cette vie dans 20 ans. Des lotissements, des nouveaux équipements seront construits au fil des saisons , au fil du temps.

PARTITON SONORE EXTRAPOLÉE À 100 ANS



La population aura cessé de grandir , nous aurons pris des mesures drastiques pour notre planète , plus de voitures, juste des pas , des navettes électriques qui emmèneront nos enfants à l'école. La nature et ses sons seront omniprésents partout. on regagne un état de calme comme l'on a connu lors de ce confinement 2020. Nous n'aurons plus besoin de l'énergie nucléaire , la nature nous suffira à survivre , peut être reviendront nous à un mode de vie en symbiose avec la nature. C'est pour cela que dans cette partition j'ai repris le chant des oiseaux , des pigeons , tourterelles pour la représenter. Néanmoins des sons pourront perturber la vie quotidienne. Nous n'arriverons plus à distinguer les météos , nous serons plonger dans un climat aride, sec et chaud.