

TRAVAIL SONORE DEPUIS MA FENÊTRE 07.04.2020

*Coline Le Bellec*

CATÉGORISER; recensement des catégories des sons entendus  
les séances d'écoutes durent 5 min.

10h - 5 minutes

griffes de patte sur le pavé |

" " " " " " " " " " " "

oiseaux = moineaux en continu  
+ pigeons + mouette

le grelot d'une laisse |

" " " " " " " " " " " "

voitures □ □

---

voix □ | |

" " " " " " " " " " " "

liquetis |

porte |

□

porte de voiture

□

battement d'ailes □

~~~~~

patte sur gouttière |

" " " " " " " " " " " "

⇒ 22 sons, sans les oiseaux

$$\frac{360}{22} = 1 \text{ son} / 16 \text{ secondes}$$

sur un an nous remarquons  
les voitures en son continu,  
les oiseaux printemps/été  
avec les voix.  
un calme relatif l'hiver,  
seul le trafic continue.

sur 20 ans chaque son  
apparaît par petite touche,  
on différencie encore les  
saisons. les voitures, les  
oiseaux

sur 100 ans quel champs  
de possibilités!

13 h - 5 minutes

oiseaux en continu

pas |



tourterelle □

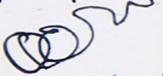


pas talon sur pavé

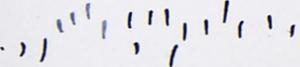


voiture □ □

papier pain froissé |



voix □ |



moto

feuille morte roulant  
sur les pavés |



deux fientes d'oiseaux  
s'écrasant

!!

⇒ 26 sons sans les oiseaux

$$\frac{360}{26} = 1 \text{ son} / 13 \text{ secondes}$$

16 h - 5 minutes

oiseaux réguliers

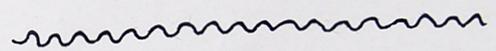
bruit de griffe sur pavé |



mouettes |



tourterelles |



pas □ □

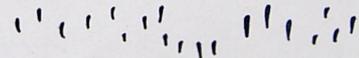


froissement plastique |



voiture □ □ |

voix □ |



clés |

::

moto |

porte se fermant |



mouche |



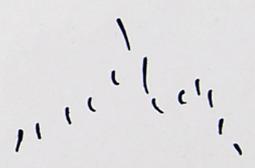
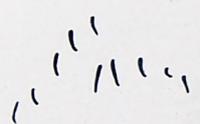
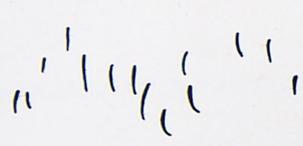
bus |

⇒ 38 sons, sans les oiseaux

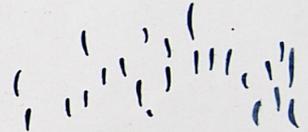
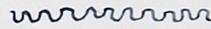
$$\frac{360}{38} \approx 1 \text{ son} / 10 \text{ secondes}$$

DESSINER; partition graphique temporelle

" | " | " | " | " | " | " | "



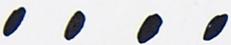
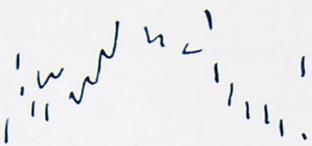
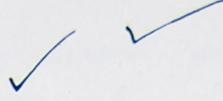
Partition récapitulative de 10 h, sur le oiseau PERIODE DOBS



PERIODE  
D'OBS

Partition récapitulative de 13h,5 min, sans les oiseaux

||||| " " " " " " " " " " " "



Partition récapitulative de 16 h, 5 min, sans les oiseaux  
PERIODE D'OBS

Pensons dans un an, sans confinement, que cela donnera-t-il?

Seront nous revenus / aurons nous continué comme avant celui-ci?

Les transitions sont lentes, alors on pourrait s'imaginer...



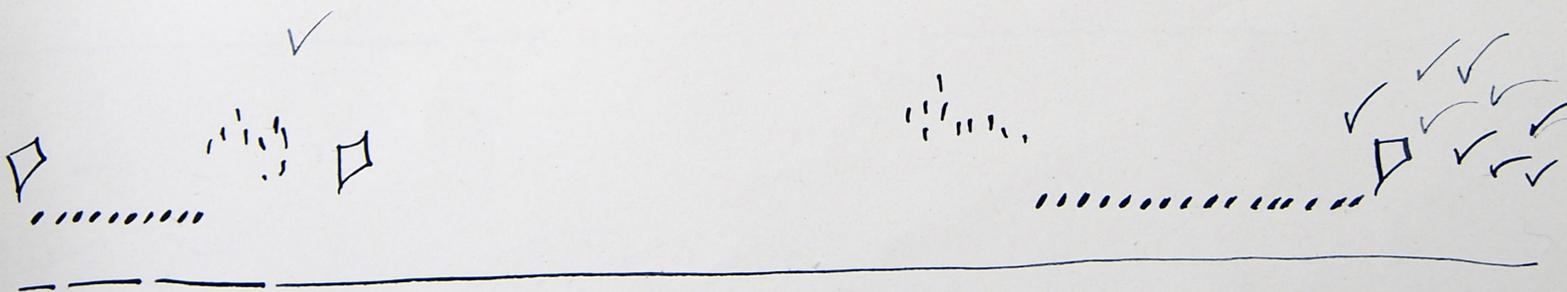
un peu temps



un été



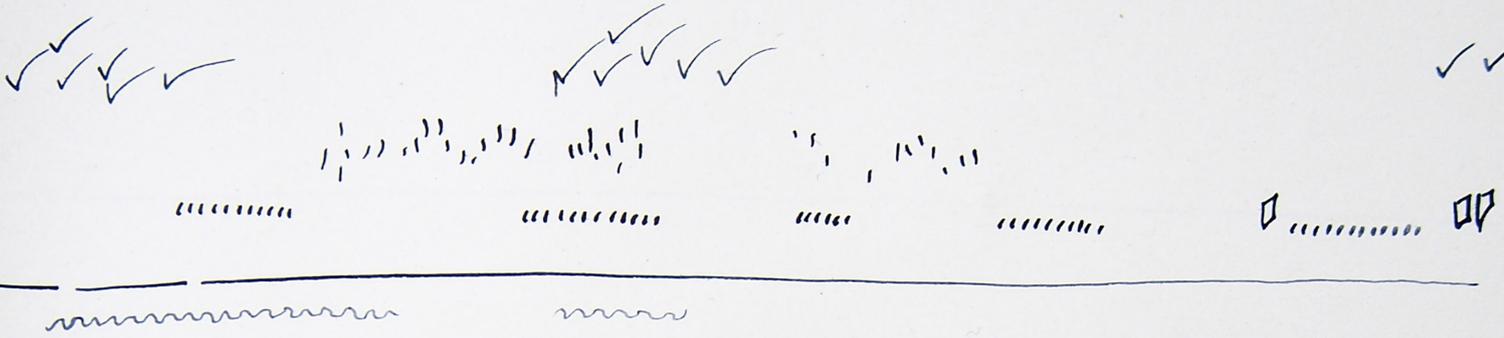
un automne



un hiver

à la fenêtre du 2 Grand Déguis 5<sup>e</sup> Louis, 44 000 Blois

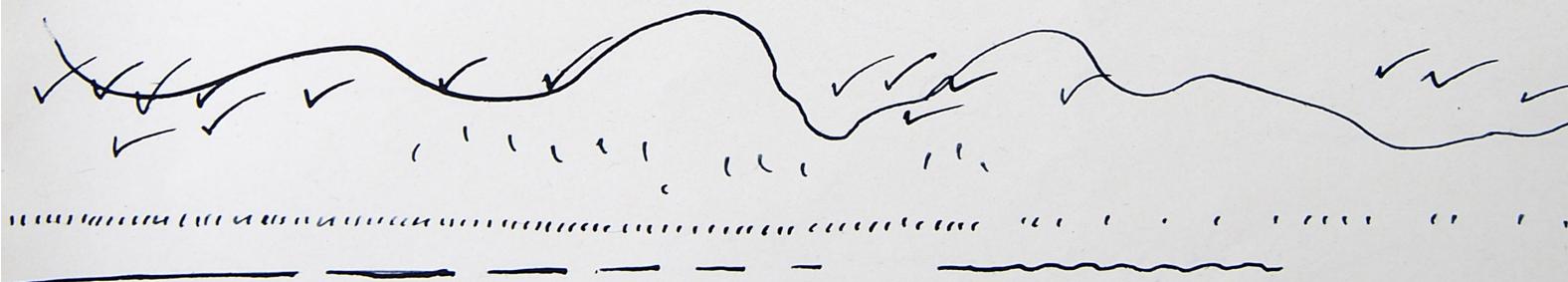
Pendant 20 ans, avec nos évolutions, on se prête  
aux rêves...



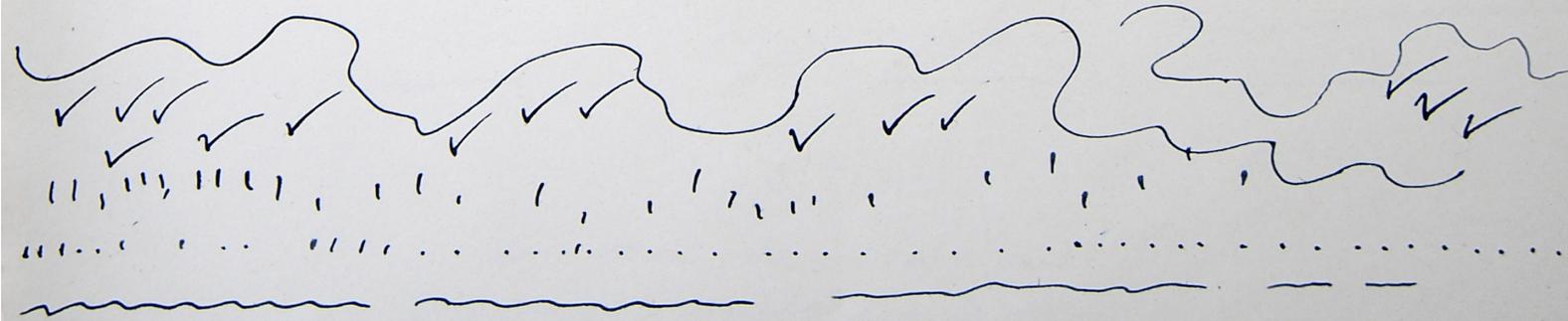
5 ans peu de changement



10 ans, plus de pas, moins de voitures



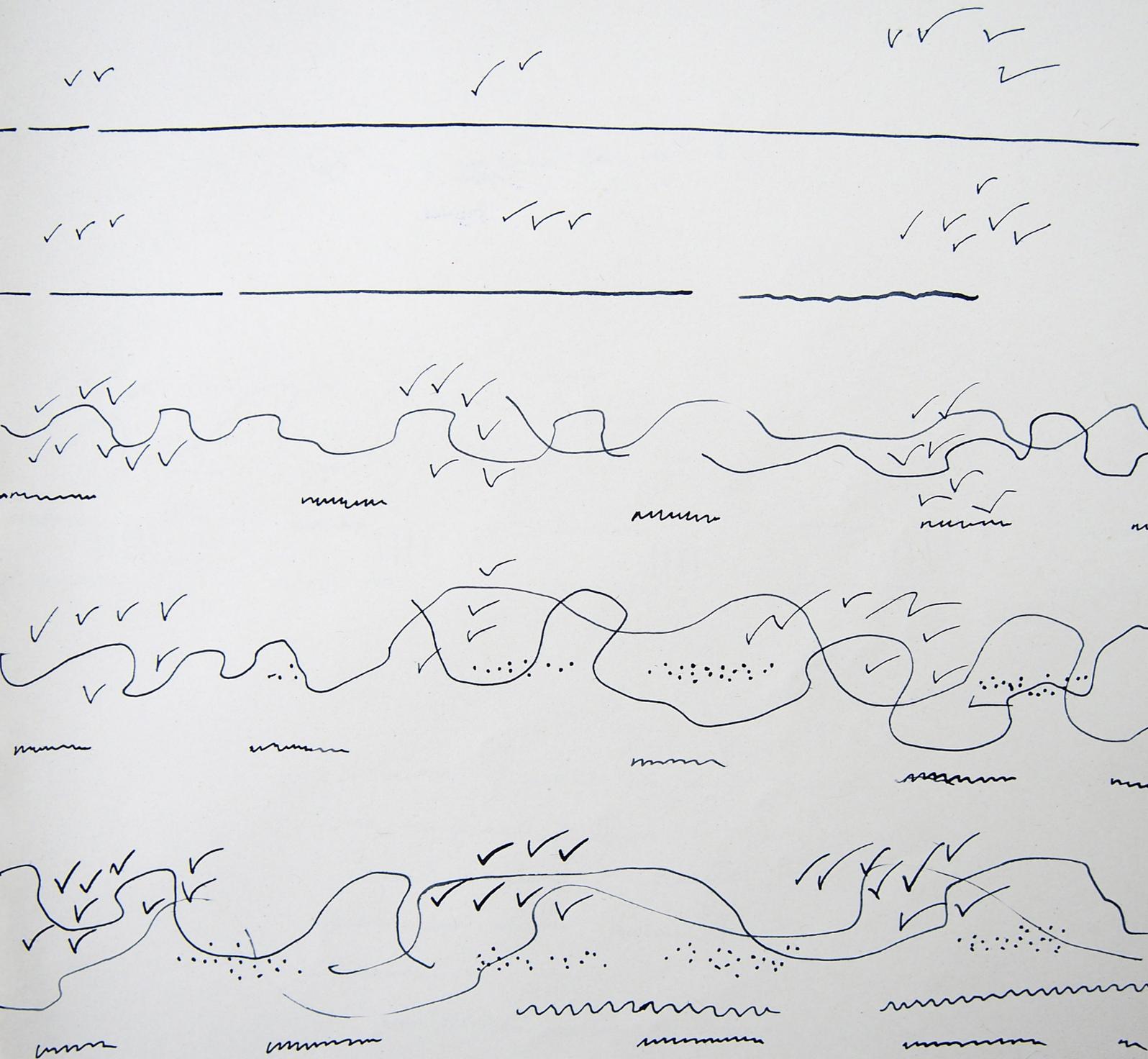
15 ans



20 ans, bruissements de vie amourents, affaiblis, étouffés par la matière.

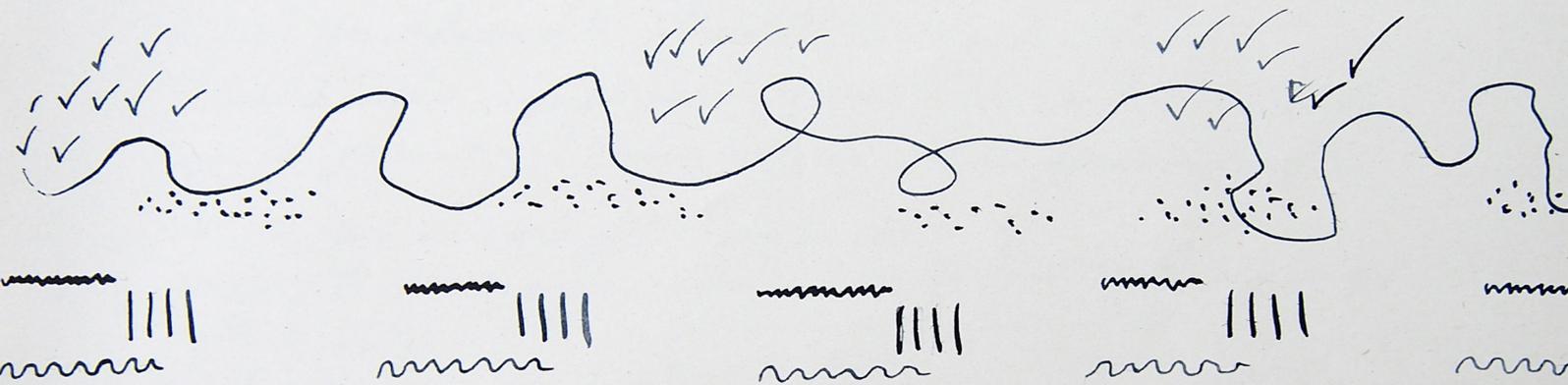
à la "fenêtre" du 2 Grand Degris 5<sup>e</sup> Louis, 41000 Blois

Pendant 100 ans, et dans 100 ans ... quoi?  
Des cigales? Sous les eaux?  
Qu'est devenue la Loire



— dans 100 ans, chacun revient, une  
fore sauvage se rétablit après la flore.  
Plus grande, plus impressionnante, presque tropicale  
cette flore...

Qu'est ce qu'une fenêtre?



... s'enchaînant, printemps été, automne  
hiver, une période de repos ...

... vent, bruissement, mouettes,  
pigeons, puis cigales, grenouilles et  
l'inconnu ...

... sur 100 ans prenons le temps ...

EXPLICATION; tout texte sur l'évolution sonore depuis ma fenêtre.

Ce qui, selon moi, fera changer le paysage sonore depuis ma fenêtre, sera; l'arrêt de la voiture, le changement de matériaux au sol ou encore une biodiversité retrouvée en ville. Si les voitures ne sont plus utilisées, que trouvera-t-on? Un tramway? des chevaux? Un déplacement plus local, donc à pied? Ou encore la lévitation; peut-être pourrions-nous nous télétransporter, quel bruit, quel son cela fera-t-il?

Si ~~la~~ route goudronnée laissait place à une verdure spontanée? si progressivement les pavés étaient enlevés? Nos pas seraient-ils plus feutrés? Nos déplacements différents? Notre démarche changée?

Si tous ces espaces imperméables devenaient libres à la vie non contrôlée, que s'y passerait-il? D'autres animaux, d'autres bruits, d'autres bruissements, le vent dans du souple plutôt que du dur?

Si nos portes étaient ouvertes, ne claqueraient-elles plus? N'entendions nous plus le joyeux cliquetis d'un morceau de métal contre un autre?

Racontons nous l'histoire d'autres sons. Le bruit des pas dans l'herbe, la nature nous rendant plus discret nos conversations seraient étouffées dans la végétation. Les oiseaux paisibles s'en donneraient à cœur joie et quelques bruissements seraient musique du lieu.

Et si plutôt que dedans, nous vivrions dehors?

Et si le dehors s'invitait chez nous?

Nous ne formerions alors qu'une masse, qu'une unité, un chœur d'êtres?