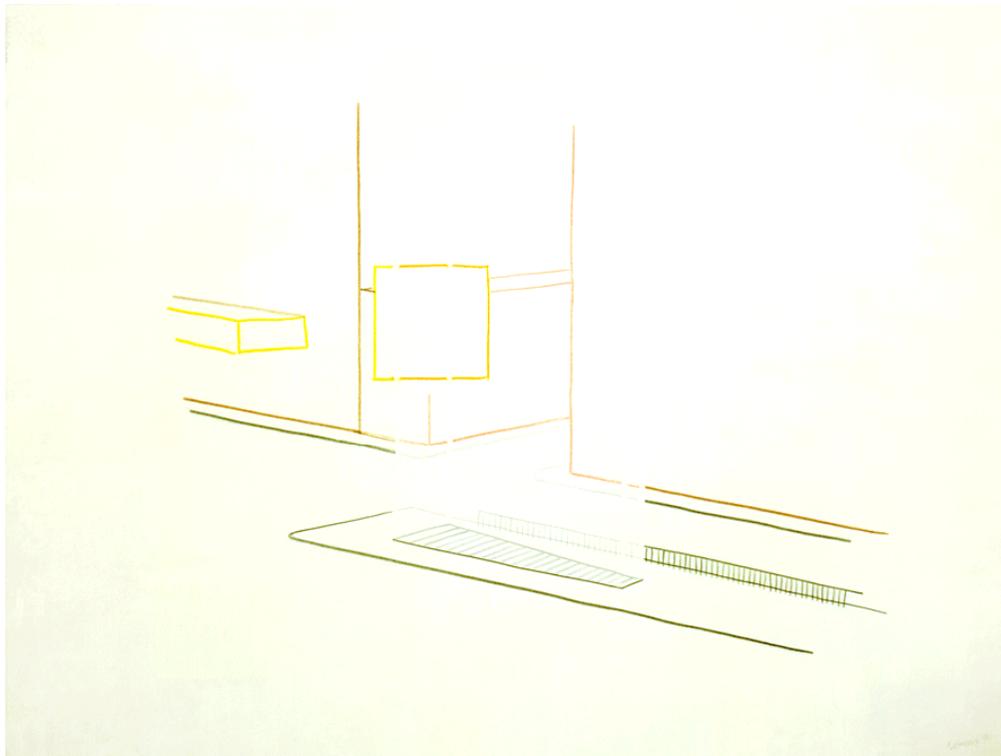


# Atelier sonore : écouter l'architecture et le paysage urbain

Semaine artistique Ecole nationale supérieure d'Architecture de Strasbourg



TIMES SQUARE

THE WORK IS LOCATED ON A PEDESTRIAN ISLAND: A TRIANGLE BORN BY THE INTERSECTION OF BROADWAY AND SEVENTH AVENUE, BETWEEN FORTY-SIXTH AND FORTY-FIFTH STREETS, IN NEW YORK CITY'S TIMES SQUARE.

THE AURAL AND VISUAL ENVIRONMENT IS RICH AND COMPLEX. IT INCLUDES LARGE BILLBOARDS, MOVING NEON SIGNS, OFFICE BUILDINGS, HOTELS, THEATERS, BOARD CENTERS AND ELECTRONIC GAME EMPORIUMS. ITS POPULATION IS EQUALLY DIVERSE, INCLUDING TOURISTS, THEATREGOERS, COMMUTERS, PUPS, SHOPPERS, HUCKSTERS AND OFFICE WORKERS. MOST PEOPLE ARE IN MOTION, PASSING THROUGH THE SQUARE. THE ISLAND, AS IT IS THE JUNCTION OF SEVERAL OF THE SQUARE'S PATHWAYS, IS SOMETIMES CROSSED BY A THOUSAND OR MORE PEOPLE IN AN HOUR.

THE WORK IS AN INVISIBLE UNMAPPED BACKGROUND OF SOUND ON THE NORTH END OF THE ISLAND. ITS SONORITY, A RICH HARMONIC SOUND TEXTURE RESEMBLING THE AFTER RING OF LARGE BELLS, IS AN IMPERCEPTIBILITY WITHIN ITS CONTEXT. MANY WHO PASS THROUGH IT, HOWEVER, CAN DETECT IT AS AN UNUSUAL MECHANICAL SOUND FROM BELOW GROUND.

FOR THOSE WHO FIND AND ACCEPT THE SOUND'S IMPERCEPTIBILITY THOUGH, THE ISLAND BECOMES A DIFFERENT PLACE, SEPARATE, BUT INCLUDING ITS SURROUNDINGS. THESE PEOPLE, HAVING NO WAY OF KNOWING THAT IT HAS BEEN DELIBERATELY MADE, USUALLY CLAIM THE WORK AS A PLACE OF THEIR OWN DISCOVERING.

MAX NEUHAUS

Drawing:  
Times Square, 1992  
Colored pencil on paper  
74.5 x 96 cm; 74.5 x 79 cm

Sound Work References:  
Collection: Since 2002, Dia Art Foundation, New York  
Location: Pedestrian island between 46th and 45th Streets, New York City  
Dimensions: triangle 6 x 12 meters  
Proposed: 1973  
Extant: 1977-1992 and 2002-Present

© Max Neuhaus

Couverture :  
Max Neuhaus  
<http://www.max-neuhaus.info>  
*Times Square*, 1992  
Colored pencil on paper  
74.5 x 96 cm; 74.5 x 79 cm

**THEMES DE L'ATELIER : ECOUTER L'ARCHITECTURE ET LE PAYSAGE URBAIN, ENRICHIR SA DEMARCHE DE CONCEPTEUR PAR LA MISE EN COMPLEMENTARITE DES DIMENSIONS SENSIBLE (AU MOINS VISUELLES ET SONORES) ET SAVOIR RETRANSCRIRE CELA POUR POUVOIR LE PARTAGER ET L'INTEGRER A SA PRATIQUE PERSONNELLE.**

Concrètement:

1. Promenade sonore, apprendre à écouter (lieu à choisir ou à découvrir, dans Strasbourg, ex : les canaux), croquis et matériel de prise de son utilisé comme filtre perceptif afin de prendre du recul par rapport à son audition pour mieux la comprendre sans rester bloqué sur celle-ci, élargir la notion d'écoute, faire des parallèles avec d'autres démarches, ex : observer/écouter, introspection, sérénité, etc., appréhender les échelles de l'écoute,
2. Découverte par l'écoute et choix d'un dispositif, voulu ou non, préexistant ou créé, autonome ou pas, ponctuel ou permanent, microscopique ou macro, mettant en jeu, l'espace, les formes, les matières, les sources (humaines, naturelles, mécaniques, etc.), la temporalité, le déplacement, la dynamique, toutes les dimensions architecturales s'y prêtant,
3. Analyse du dispositif dans ses dimensions physiques, sensibles et psychologiques, croquis, qualification, quantification et écriture,
4. Retranscription, simple et pertinente, du dispositif choisi, qui génère une ambiance, à l'aide des notes de terrain, d'un médium, d'une technique ou d'un autre dispositif (carnet, dessin, installation, vidéo, prise de son, performance, multimédia, etc.), dans un nouvel espace : le hall de l'école avec, si possible, une mise en commun des travaux des étudiants pour capitaliser une expérience et imbriquer les ambiances dans un nouveau tissu. Le nouvel espace donnera à comprendre le dispositif choisi, à retranscrire plus profondément par confrontation / juxtaposition / contraste (ex : espace ouvert/espace fermé, réverbération ou non, etc.)

Important : il ne s'agit pas de faire du son pour du son... mais d'aborder un terrain par l'écoute et de voir comment cette démarche peut nourrir un projet, le choix d'une courbe, d'une volumétrie, d'un enchaînement d'espace, etc. La production finale ne sera pas obligatoirement sonore.

Le nombre de 15 élèves est raisonnable, plus devient difficile. Ils peuvent travailler en groupe ou non. Ce choix est libre à eux. Le travail de groupe peut être intéressant pour mettre en scène un lieu, par exemple (sons de pas, talons, voix pour révéler l'espace, etc.).

Matériel

:

Une chaîne de prise de son (matériel en ma possession).

Matériel usuel utilisé par les étudiants en architecture (papier, aquarelles, feutres, crayons, photographie, vidéo, etc.).

Si besoin, bancs de montages vidéos ou sonores, mais le travail en plan séquence sera préféré, c'est à dire sans trop de montages (à moins de forte nécessité).

Pour les étudiants qui choisissent de retranscrire du sonore, des haut-parleurs avec un ampli, (une chaîne hi-fi ou autre, un téléviseur), un Ipod ou autre. Chaque étudiant devra prendre en compte la contrainte du matériel disponible.

Enjeux pédagogiques :

Jouer et découvrir la matière en tant que matière vibrante (sonore) dans un premier temps et effectuer petit à petit une translation vers l'espace dans lequel sonnent ces matières et de quelle manière se passe la rencontre. Découvrir que chaque son est un espace. Un espace vibrant dans le temps. Et s'en saisir.

Découverte de l'écoute et des formes artistiques qui en découlent.



4

**Faisons connaissance, et surtout, n'hésitez pas à me contacter pour plus d'informations.**

Frédéric FRADET  
Né le 21 avril 1979

## Pratique des arts, sciences et techniques du sonore, reliés au paysage et à l'architecture

Ma pratique se nourrit de l'ÉCOUTE.

Écoute de l'architecture, des lieux, de l'ambiance, de l'espace, du paysage. Je maîtrise les arts, sciences et techniques du sonore, tels que la prise de son, l'acoustique, la diffusion, mais aussi audiovisuelles et multimédia (flash, PHP, MySQL). Je pratique le dessin depuis de nombreuses années dont le nu dans un collectif. J'ai un atelier volume et un atelier collectif sonore à la friche RVI de Lyon <http://www.friche-rvi.org>

Je suis CHEF DE PROJET en ACOUSTIQUE DE L'ENVIRONNEMENT depuis 2004 au sein de l'association acoucité, pôle de compétence bruit et observatoire de l'environnement sonore du Grand Lyon <http://www.acoucite.org>

Écoute | Mesures | Prises de son | Cartographie | Modélisation | Enquêtes | Présentation | Multimédia | Rédaction | Interventions pédagogiques | Manifestations publiques | Formation de stagiaires | Travail avec des urbanistes et des paysagistes | Recherche | etc.

Je développe des méthodes mais aussi de la sensibilité sonore auprès des URBANISTES, PAYSAGISTES ET ARCHITECTES. Travail de réflexion, mais aussi travail de terrain. Je fais parti du groupe de travail du ministère de l'Écologie, de l'Énergie, du Développement durable et de l'Aménagement du territoire sur la notion de ZONE CALME.

Depuis 2007, Je suis également PROFESSEUR VACATAIRE en AMBIANCE SONORE à l'ENSAL - École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon <http://www.lyon.archi.fr>

Dans un autre temps, dans le cadre du master Villes, territoires, paysages, dispensé par l'ENSAL, j'interviens sur le terrain auprès d'un groupe d'élève sur le thème de l'écoute de l'architecture et du paysage en 2007 et en 2008.

Je suis intervenu au lycée horticole de Dardilly en 2007 <http://www.legta.dardilly.educagri.fr>

J'ai aussi le privilège d'organiser des ballades sonores dans le cadre de différents événements dont la journée du patrimoine <http://www.journeesdupatrimoine.culture.fr> ou la semaine du son <http://www.lasemaineduson.org> J'interviens fréquemment en PEDAGOGIE DE L'ENVIRONNEMENT SONORE dans des écoles, des ZEP, des centres sociaux et autres structures. Je donne des éléments de compréhension en tant qu'expert en environnement sonore dans des réunions de concertation.

Le paysage et l'architecture sont sonores et le paysagiste, comme l'architecte, compose avec. Le bruit rend les lieux vivants. Je m'attache à rendre l'accès au phénomène sonore simple, pertinent et créatif et à le partager. Formes, volumes, matières, sources, disposition, temporalités, échelles. Je suis attaché à la notion, plasticienne, de DISPOSITIF. J'aide à traduire du sensible en projet.

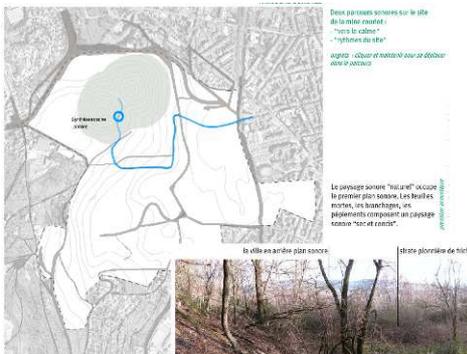
Je souhaite d'ici quelques années, mettre en application cette démarche d'écoute en participant à ou en développant des ateliers de CREATION D'ESPACE.

## Voici une sélection de travaux que j'ai effectués concernant les champs de l'architecture et du paysage :



2008 Caserne Sergent Blandan  
 Dans le cadre de sa mission d'observatoire et de conseil en matière d'environnement sonore, acoucite a effectué une analyse qualitative du site de la caserne Sergent Blandan pour le service d'urbanisme du Grand Lyon. Le projet d'aménagement vise à une reconversion en parc urbain.

Dates de l'étude : de juin à octobre 2008.  
 Présentation le mardi 21 octobre 2008 en atelier de concertation.  
 Présentation en ligne : <http://acoucite.org/spip.php?article48>



2008 Le Paysage Sonore Au cœur d'un Aménagement, Quartier Clapier-Couriot, Saint-Etienne, hiver 2007-2008

Présentation en ligne : [http://clara-lescourret.com/analyse\\_flash/ouvrir.htm](http://clara-lescourret.com/analyse_flash/ouvrir.htm)  
 Formation, échange, travail de terrain et développement de cartes sonores avec Clara Lescourret diplômée de fin d'étude, École Nationale Supérieure de la Nature et du Paysage <http://www.ensnp.fr/>



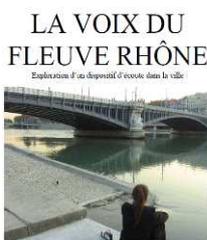
2007-2008 L'HÔPITAL ET LA VILLE musée GADAGNE, hôpitaux DEBROUSSE et HFME, Lyon, prise de son et montages de promenades sonores dans la ville et création d'un système de diffusion pour les enfants hospitalisés.

<http://www.museegadagne.com/>



2007 Prise de son d'une architecture sonore et montage sonore  
 Architecte : Audart Favaro associés

<http://www.audart-favaro.fr>  
 Acousticien : Didier Blanchard  
<http://www.synesthesie-acoustique.fr>



2006 Recherche de l'esprit d'un lieu, travail d'écriture et d'investigation de terrain, LA VOIX DU FLEUVE RHONE, laboratoire du CRESSON, école nationale supérieure d'architecture de Grenoble, dans le cadre du DEA Ambiances Architecturales et Urbaines

Présentation en ligne : <http://fradetfred.googlepages.com/home>



2004 et 2005 Conception de 6 prototypes de sculptures sonores pour BERNARD DELAGE, bureau d'étude VIA SONORA <http://www.viasonora.fr/> dans le cadre de la conception du parcours sonore de la Vaucouleurs (78) Maître d'ouvrage : Communauté d'Agglomération de Mantes en Yvelines  
Paysagiste : Mahaut De Laage



2004 Installation de tintinnabuleurs, École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux <http://www.bordeaux.archi.fr/>, œuvre permanente, réalisée en partenariat avec Sébastien Mathieu, Paysagiste DPLG, sous la responsabilité de Catherine Sémidor (directeur scientifique du GRECAU)

## Publications :



2008 CASERNE SERGENT BLANDAN pour le service d'urbanisme du Grand Lyon (interface flash)

2008 PARCOURS SONORES ET POINTS D'ÉCOUTE pour Clara Lescourret (école nationale supérieure de la nature et du paysage, Blois) (CD+livre, 2<sup>ième</sup> édition presse Grand Lyon 100 exemplaires)

2007 OUTIL DE CARTOGRAPHIE SONORE pour les enseignants (projet fondation de France)

2006 OISEAUX URBAINS en collaboration avec l'association NATURAMA, Lyon (interface flash)

2005 DAQUAR DES QUAIS DU RHONE Grand Lyon (CD multimédia, 200 exemplaires)

2004 PATRIMOINE SONORE DE LA VILLE DE LYON musée GADAGNE, Lyon (CD multimédia, borne interactive et interface flash)

2004 VOGUE DES MARRONS À LA CROIX ROUSSE Grand Lyon (CD multimédia, 200 exemplaires)

## Presse :

J'apparais en preneur de son urbain dans le documentaire DES ANIMAUX ET DES HOMMES, DOC. 52MIN, AUTEUR-REALISATEUR : BEATRICE KORC.

<http://www.cocottesminute.fr/catalogue/animaux/animaux.html>

2007 Stage professionnel de 5 jours : Recherche sur L'ESTHETIQUE SONORE Intervenant : DANIEL DESHAYS, concepteur sonore, coordonnateur du département son à L'ENSATT, école nationale supérieure des arts et techniques du théâtre,

Objectif : explorer la place du son dans l'expression artistique pour doter les participants d'outils de création

<http://www.ensatt.fr>

2005 Pratique du CHANT SPONTANÉ association MILLE VOIX, Direction artistique de JEAN-PHILIPPE SEUENEVEL, 19 rue des Capucins 69001 Lyon

Chant spontané | Chant de soin | Chanter en groupe | Écoute | Respiration | Offrir un chant | Accompagner | Trouver sa voix

<http://www.leschantsducorps.com/pages/cha/outil.htm>

2004 Stage de 3 mois dans un LABORATOIRE DE RECHERCHE SUR L'ENVIRONNEMENT, GRECAU Groupe de Recherche Environnement Conception Architecturale et Urbaine, École d'architecture et de paysage de Bordeaux, Maître de stage : CATHERINE SEMIDOR

Caractérisation de chaînes de mesure et d'enregistrement binaurales | en milieu urbain | et en champ diffus | Campagnes de mesure

<http://www.bordeaux.archi.fr/recherche/GRECAU/default.htm>



2003 Workshop d'une semaine avec un SCULPTEUR SONORE, FRANÇOIS BASCHET à Paris, artiste de renommée internationale Réalisation de deux sculptures sonores en inox | Constitution d'une bibliographie | Rêves

<http://francois.baschet.free.fr>

2002 Stage Rémunéré de 3 mois dans un BUREAU D'ETUDE EN ACOUSTIQUE SYNTHESIE ACOUSTIQUE dirigeant DIDIER BLANCHARD Bordeaux Les Chartrons

Découverte des activités d'un ingénieur en acoustique et des méthodes et outils utilisés | Participation à des mesures acoustiques en extérieur de jour et de nuit | Conception du site internet

<http://www.synthesie-acoustique.fr>



2001 Stage Rémunéré de 3 mois SPECTACLE SON ET LUMIERE - régisseur sonore LA BATAILLE DE CASTILLON scénographe ÉRIC LE COLLEN ingénieur son HUGUES PELLERIN

12 représentations | 2000 spectateurs par soir | Responsabilité d'une régie sonore | Travail de préparation en studio professionnel | Autonomie

<http://www.ericcollen.com>

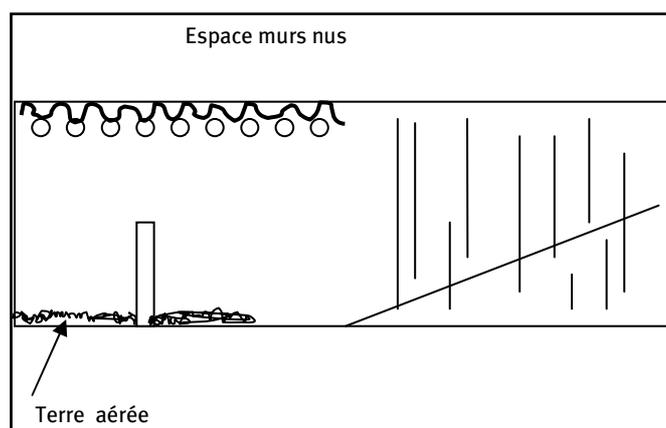
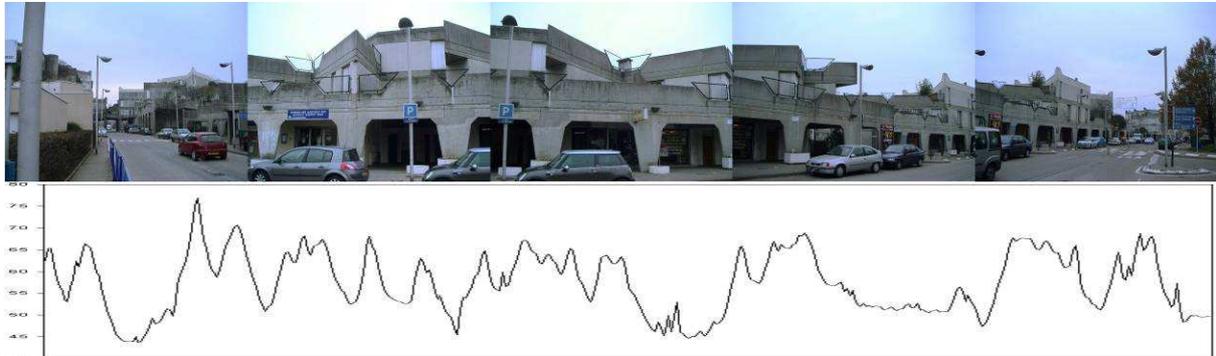


Schéma d'une scénographie présentée par Daniel Deshays lors d'un cours à L'ENSATT



Étude de l'ambiance sonore du quartier Renaudie, Grenoble, DEA AAU, 2005



2005-2006 DEA AAU Diplôme d'Etudes Approfondies en Ambiances Architecturales et Urbaines, université de Nantes, école polytechnique de Nantes, école d'architecture de Nantes - CERMA, école d'architecture de Grenoble - CRESSON  
<http://www.cresson.archi.fr>



2002-2004 DEUST VAS Diplôme professionnel d'Études Universitaires Scientifiques et Techniques en Vibrations, Acoustique et Signal, Université du Maine Le Mans  
<http://www.univ-lemans.fr/progens/deustvas>



2000-2002 CLASSE DE COMPOSITION ÉLECTROACOUSTIQUE Conservatoire National de Région de Bordeaux Classes de CHRISTOPHE HAVEL et CHRISTIAN ELOY



1999-2002 LICENCE ET DEUG EN ARTS PLASTIQUES Option ESPACE Université Michel de Montaigne Bordeaux III « sciences humaines »



1997 BACCALAURÉAT GÉNÉRAL SCIENTIFIQUE Option Génie Mécanique et Électrique Lycée Max Linder Libourne (Gironde)



10

Séance de prise de son pour le projet l'Hôpital et la ville dans l'entrée du parc des frères Lumières à Lyon, mars 2008

FREDERIC FRADET  
06 16 56 80 55  
fredfradet@gmail.com  
9BIS RUE CAPITAINE FERBER, BATIMENT H  
69300 CALUIRE ET CUIRE

DOCUMENT REALISE EN JANVIER 2009.

Note : j'ai aussi une pratique plus musicale du sonore, électronique et acoustique, représentations publiques, recherche et enregistrements de musiques, musiques de rue, écouter/voir par exemple :

<http://www.myspace.com/fredsonicien>

<http://www.myspace.com/ruedisly>

<http://www.myspace.com/cabaretelectroacoustique>

<http://prisedeson.googlepages.com/michaelchobotar.htm>

<http://www.myspace.com/jeanphilippeseunevel>

<http://prisedeson.googlepages.com/kaoutchan.htm>

Frédéric FRADET | 06 16 56 80 55 | fredfradet@gmail.com