

Atelier sonore : écouter l'architecture et le paysage urbain

Semaine artistique intensive Ecole nationale supérieure d'Architecture de Strasbourg

Intervenant : Frédéric FRADET

THEMES DE L'ATELIER : ECOUTER L'ARCHITECTURE ET LE PAYSAGE URBAIN, ENRICHIR SA DEMARCHE DE CONCEPTEUR PAR LA MISE EN COMPLEMENTARITE DES DIMENSIONS SENSIBLE (AU MOINS VISUELLES ET SONORES) ET SAVOIR RETRANSCRIRE CELA POUR POUVOIR LE PARTAGER ET L'INTEGRER A SA PRATIQUE PERSONNELLE.

1. Promenade sonore, apprendre à écouter (lieu à choisir ou à découvrir, dans Strasbourg, ex : les canaux), croquis et matériel de prise de son utilisé comme filtre perceptif afin de prendre du recul par rapport à son audition pour mieux la comprendre sans rester bloqué sur celle-ci, élargir la notion d'écoute, faire des parallèles avec d'autres démarches, ex : observer/écouter, introspection, sérénité, etc., appréhender les échelles de l'écoute,
2. Découverte par l'écoute et choix d'un dispositif, voulu ou non, préexistant ou créé, autonome ou pas, ponctuel ou permanent, microscopique ou macro, mettant en jeu, l'espace, les formes, les matières, les sources (humaines, naturelles, mécaniques, etc.), la temporalité, le déplacement, la dynamique, toutes les dimensions architecturales s'y prêtant,
3. Analyse du dispositif dans ses dimensions physiques, sensibles et psychologiques, croquis, qualification, quantification et écriture,
4. Retranscription, simple et pertinente, du dispositif choisi, qui génère une ambiance, à l'aide des notes de terrain, d'un médium, d'une technique ou d'un autre dispositif (carnet, dessin, installation, vidéo, prise de son, performance, multimédia, etc.), dans un nouvel espace : le hall de l'école avec, si possible, une mise en commun des travaux des étudiants pour capitaliser une expérience et imbriquer les ambiances dans un nouveau tissu. Le nouvel espace donnera à comprendre le dispositif choisi, à retranscrire plus profondément par confrontation / juxtaposition / contraste (ex : espace ouvert/espace fermé, réverbération ou non, etc.)

Important : il ne s'agit pas de faire du son pour du son... mais d'aborder un terrain par l'écoute et de voir comment cette démarche peut nourrir un projet, le choix d'une courbe, d'une volumétrie, d'un enchaînement d'espace, etc. La production finale ne sera pas obligatoirement sonore.

Un nombre de 15 élèves est raisonnable, plus devient difficile. Ils peuvent travailler en groupe ou non. Ce choix est libre à eux. Le travail de groupe peut être intéressant pour mettre en scène un lieu, par exemple (sons de pas, talons, voix pour révéler l'espace, etc.).

Matériel : Une chaîne de prise de son (matériel en ma possession). Matériel usuel utilisé par les étudiants en architecture (papier, aquarelles, feutres, crayons, photographie, vidéo, etc.).

Si besoin, bancs de montages vidéos ou sonores, mais le travail en plan séquence sera préféré, c'est à dire sans trop de montages (à moins de forte nécessité).

Pour les étudiants qui choisissent de retranscrire du sonore, des haut-parleurs avec un ampli, (une chaîne hi-fi ou autre, un téléviseur), un Ipod ou autre. Chaque étudiant devra prendre en compte la contrainte du matériel disponible.

Enjeux pédagogiques : Jouer et découvrir la matière en tant que matière vibrante (sonore) dans un premier temps et effectuer petit à petit une translation vers l'espace dans lequel sonnent ces matières et de quelle manière se passe la rencontre. Découvrir que chaque son est un espace. Un espace vibrant dans le temps. Et s'en saisir. Découverte de l'écoute et des formes artistiques qui en découlent.

