

Atelier espaces sonores

Pratique des outils sonores pour la conception architecturale



Ryochi Ikeda

atelier proposé par Frédéric Fradet

1. Présentation

L'objectif de cet atelier est d'imaginer un couple forme / sonorité et de le mettre en jeu.



Tron

Cette réalisation est voulue comme une poésie de l'espace. Plusieurs possibilités s'offrent à nous.

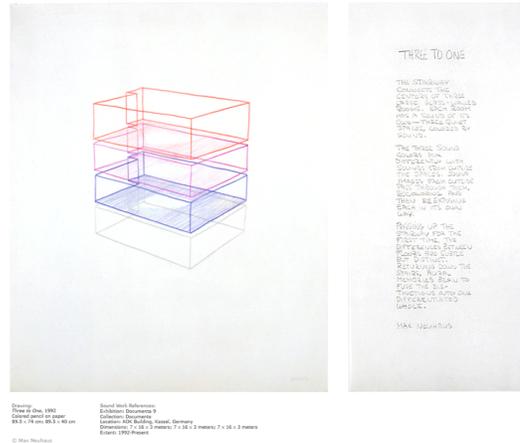


SquarePusher

Orientations : Max Neuhaus, Christina Kubisch, Brian Eno, Laurie Anderson, Céleste Boursier Mougnot, Scanner, Squarepusher, Ryoji Ikéda, Jarre, de films, de peintres, etc.

2. Déroulement

- Jour 1 : Présentation de l'atelier aux étudiants
- Jour 2 : Exploration sonore - Essais
- Jour 3 : Choix d'une forme conceptuelle - Réalisation
- Jour 4 : Réalisation et Rédaction d'un texte d'intention
- Jour 5 : Finalisation - Exposition



Max Neuhaus

3. Objectifs pédagogiques

Établir une relation entre les dimensions physiques d'un espace et la perception auditive.

Appropriation des outils de création et de restitution sonore.

Utilisation d'outils de création sonore : montage, mélange, échantillonnage, synthèse, effets, convolution, etc.

Avoir une approche esthétique du sonore dans l'espace.

4. Matériel

Pour les ateliers :

- Matériel sonore à partir de n'importe quel élément dont disposent les étudiants,
- Postes de travail informatiques,
- Logiciels de création sonore gratuits : pure data, Reaper, etc.
- Vidéo-projecteur,
- 2 Haut-parleurs amplifiés pour écoute en atelier.

5. Intervenant

Frédéric Fradet – concepteur sonore

Indépendant

né en 1979. Vit à Paris.

écoute de réalisations sur le site internet : fredfradet.com

Depuis 2013, activité en indépendant

2011-2013, Ingénieur Chargé de projet en acoustique au sein du bureau d'étude Synacoustique

2009 - Intervenant semaine de pratique artistique intensive ENSAS

2008-2011, Résident à côté du paradis à la friche RVI

Depuis 2007, Professeur vacataire en ambiance sonore à l'ENSAL – École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon

2011-2004, Chef de projet en acoustique au sein de l'observatoire de l'environnement sonore du Grand Lyon, acoucité

Depuis 2004, Artiste Plasticien à la maison des artistes

Diplômes :

2006 DEA AAU Diplôme d'Etudes Approfondies en Ambiances Architecturales et Urbaines, université de Nantes, école polytechnique de Nantes, école d'architecture de Nantes – CERMA, école d'architecture de Grenoble – CRESSON

2002-2004 DEUST VAS Diplôme professionnel d'Études Universitaires Scientifiques et Techniques en Vibrations, Acoustique et Signal LAUM, Université du Maine Le Mans

2002-1998 CNR Classe de composition électroacoustique au Conservatoire National de Région de Bordeaux Classes de Christophe Havel et Christian Eloy

2002-1999 Licence en Arts Plastiques Option ESPACE Université Michel de Montaigne Bordeaux III « sciences humaines »

Stages & Formations :

Formation professionnelle auprès de Daniel Deshays à l'ENSATT, École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (recherche sur l'esthétique sonore) en 2007.

Rencontre et Workshop marquant avec François Baschet en 2003.

Stage au GRECAU en 2004, Groupe de Recherche Environnement Conception Architecturale et Urbaine, École d'architecture et de paysage de Bordeaux sous la direction de Catherine Semidor.

Stage auprès du designer sonore Didier Blanchard (Synesthésie acoustique) en 2002.

Travail auprès du compositeur et scénographe Éric Le Collen et de l'ingénieur du son Hugues Pellerin en 2001 sur le spectacle son et lumière « La bataille de Castillon ».