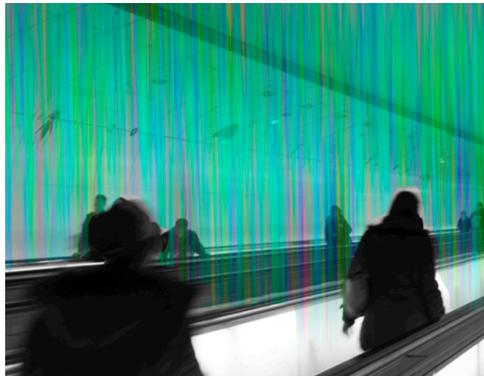




CREATIONS SONORES

**Frédéric Fradet – Concepteur sonore, en partenariat avec  
Synacoustique - agence de conception en environnements  
sonores présentent :**



# Prairie

---

*Projet de création d'un environnement  
sonore pour le couloir Montparnasse  
proposé à la RATP*

Ecouter le projet en ligne : <http://fredfradet.com/2013-couloir-montparnasse/>  
Mot de passe : RATP

## CONTEXTE

Le couloir Montparnasse interpelle par ses dimensions et par la foule qui le traverse. De grands tapis roulant permettent de le traverser de part en part et véhiculent les voyageurs selon plusieurs rythmes : il y a ceux qui se laissent porter et ceux qui en profitent pour accélérer le pas. Le couloir Montparnasse est une traversée, un vecteur.



*Couloir Montparnasse*

Le voyage que l'on y effectue est toujours une aventure, plus ou moins active, deux flux s'y croisent. Ceux qui partent, ceux qui reviennent. Aux heures de pointes le nombre de personnes culmine, il est bien plus restreint aux heures tardives.

On y entend le mélange des voix et des langages, le son des pas sur les tapis roulant métalliques, des valises à roulettes, le son du mécanisme des tapis roulants. Aux extrémités parfois des musiciens. Et plus loin la rumeur des métros.

La forme de l'espace est importante, un large tunnel voûté.

L'environnement sonore est très pauvre en fréquences aigues et très riche en fréquences bas médium, correspondant aux fréquences de la voix et en basses fréquences, correspondant aux mécanismes des tapis roulants et au fond sonore réverbérés lié au volume.

## INTENTIONS

Ce couloir interpelle et appelle à la conception d'un **environnement sonore**. Cette création est l'opportunité de créer un lieu dont on garderait un certains souvenirs, une ambiance, sans pour autant forcer l'écoute.

La disposition actuelle des tapis roulant avec les séparations invite à un travail de proximité par rapport à l'auditeur, qui marche ou se laisse porter.

Cette intervention prendrait en compte les différents rythmes humains et mécaniques et proposerait une expérience sensible du lieu.

A la longueur de ce couloir, il est proposé d'amener des zones de densité aérienne, comme des textures transparentes que l'on traverse et qui évoluent en fonction de la journée et de la fréquentation.

**Cette texture nous donnerait à nous imaginer traversant de hautes herbes, emplies de sonorités précises, sortes de chants d'insectes, formant une nappe sonore dense et légère à la fois : l'idée d'une prairie.**

L'intention de la création sonore est d'ouvrir le spectre dans les aigus en créant un champ sonore semblable aux champs d'insectes dans une prairie dont les grandes herbes sont balayées par une brise légère.

Plusieurs versions seront créées pour différencier les périodes de la journée :

- Matinée,
- Journée,
- Soirée,
- Nuitée.

L'intervention sonore n'augmente pas le niveau sonore LAeq et garde la région des fréquences de la voix dégagée. Elle n'interfère pas avec la communication et les divers messages de public adress. Son caractère non musical n'interfère pas non plus avec les éventuelles prestations des musiciens.

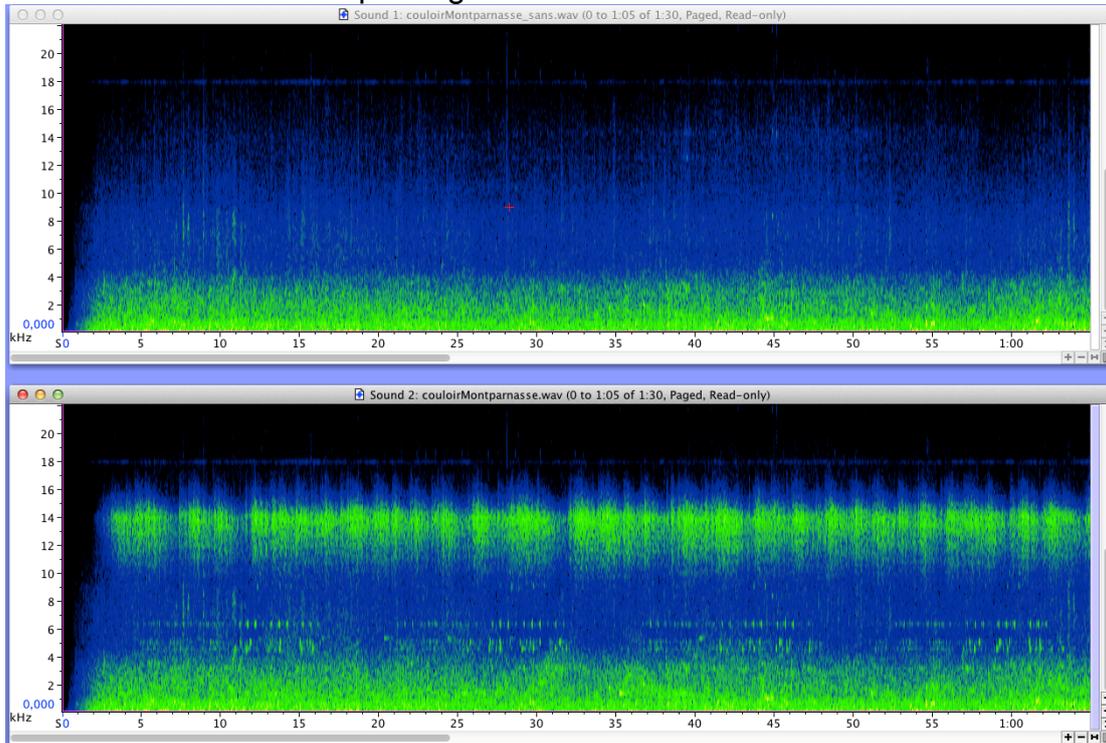
**Cette intervention sonore constitue un fin mixage entre les sons apportés et l'ambiance sonore existante.**

Une maquette sonore du projet est à écouter en ligne :

<http://fredfradet.com/2013-couloir-montparnasse/>

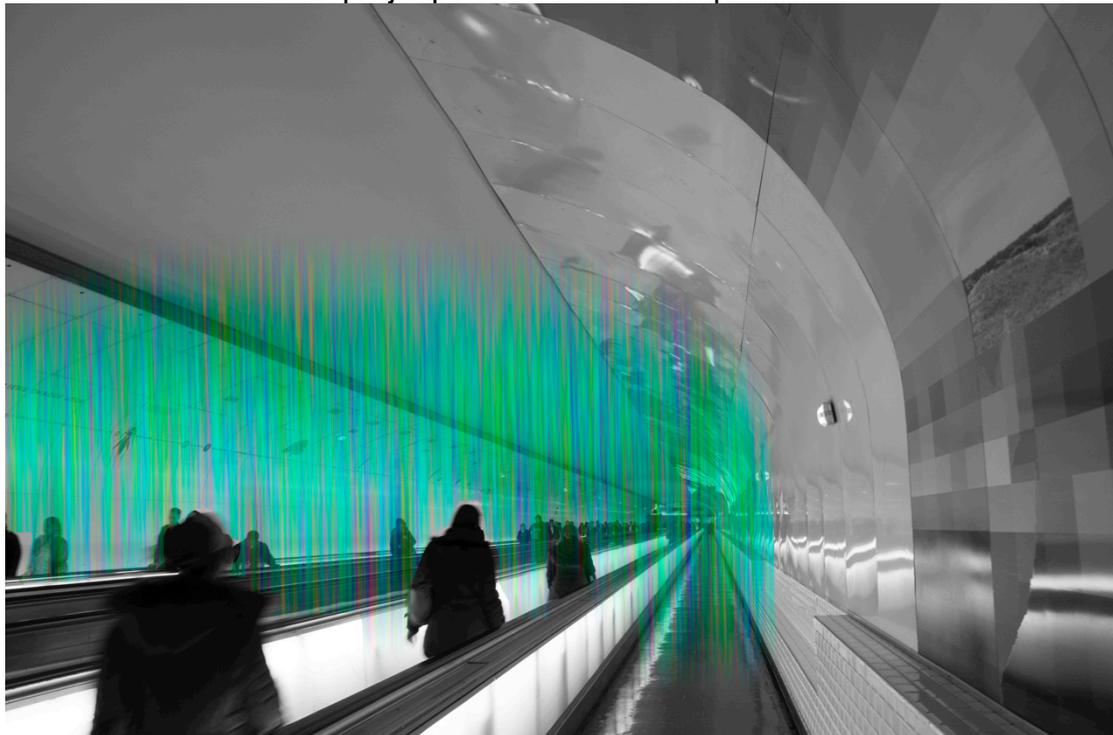
Mot de passe : RATP

Ci-dessous une vue du spectrogramme de l'intervention sonore :



*Spectrogramme, en haut couloir Montparnasse sans création sonore, en bas avec*

Ci-dessous une vue du projet pour le couloir Montparnasse:



*Vue du projet pour le couloir Montparnasse*

## PRESTATIONS

Afin de réaliser les intentions édictées ci-avant, Frédéric Fradet, intervenant en la qualité de concepteur sonore propose de mettre en œuvre une démarche de création d'environnement sonore en deux parties :

1. Création d'une maquette sonore multimédia permettant aux commanditaires d'entendre le résultat audible du futur projet, et de se prononcer sur les différents paramètres de ce dernier,
2. Présentation détaillée du projet et de son contenu aux différents acteurs, afin de valider la faisabilité du projet.

**→ La prestation technique de réalisation qui suivra la validation du projet sera assurée par l'agence de conception d'environnements sonores Synacoustique.**

## EXEMPLES DE MISSIONS SIMILAIRES REALISEES

A titre d'indépendant :



*Paul Cézanne – Marronniers et ferme du Jas de Bouffan 1885*

### **2013 Parc de la Bastide Cézanne**

Création d'un paysage sonore  
Projet en cours de conception



*Saint Pierre de Firminy – Le Corbusier*

### **2011 I N F I N I + mini #1**

Intervention sonore pour grands espaces acoustiques à Saint-Pierre de Firminy dans le cadre de la semaine du son 30 Février 2011



*Paysage sonore quartier Clapier-Couriot*

**2007 Paysage sonore quartier Clapier-Couriot** Travail d'analyse, de diagnostic et de conception en environnement sonore en partenariat avec Clara Lescourret, paysagiste, pour son travail de fin d'étude à l'École Nationale Supérieure de la Nature et du Paysage de Blois et François Sagnes, photographe.



*Parcours sonore du parc de la Vaucouleurs*

### **2004 Parc de la Vaucouleurs**

Travail de conception de modules sonores fonctionnant avec l'énergie du vent et de l'eau pour le parcours sonore du parc de la Vaucouleurs, paysagiste Mahaut de Laage pour le compte de la ville de Mantes La Jolie.  
Travail en sous-traitance pour Bernard Delage, Via Sonora.

## Au sein de Synacoustique :



*Carte d'ambiances sonores*

### **2013 Étude du système de sonorisation de l'aéroport de Bordeaux Mérignac**

Diagnostic, Mesures acoustiques

Enquêtes sociologiques de perception des ambiances sonores

Réalisation d'une cartographie sonore et d'une carte d'ambiance sonore

Préconisations



*Maquette audio Ilot Saint Joseph – OGIC, Lyon (69)*

### **2013 Maquette audio Ilot Saint Joseph – OGIC, Lyon (69)**

Réalisation de plusieurs montages sonores de projets. Réalisation d'une notice acoustique espaces extérieurs. Le but était de créer un cœur d'îlot approprié à ses usages, pour un ensemble construit en bordure d'autoroute. Projet en cours de construction.

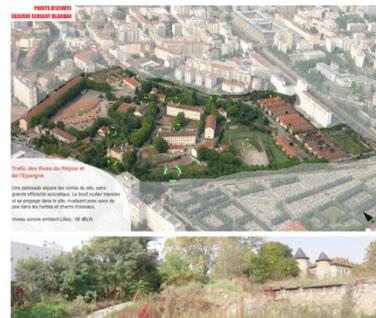
## Au sein d'acoucité :



*Quartier part dieu*

### 2010 Quartier Part-Dieu

Réalisation d'une carte interactive qui a servi de support à un atelier de réflexion sur l'aménagement du quartier, animé par mes soins au sein de l'observatoire de l'environnement sonore du Grand Lyon : acoucité



*Caserne Sergent Blandan*

### 2008 Caserne Sergent Blandan

Carte de points d'écoute du site de la caserne Sergent-Blandan à Lyon. Le but de cette analyse de l'environnement sonore d'un site est de repérer les différentes zones formant ambiances sonores et de les délimiter dans l'optique d'un futur réaménagement et de la modification des bâtiments et de la topographie.

## EXEMPLES D'EXPERIENCES SIMILAIRES MENEES SUR DES SITES EMBLEMATIQUES ET/OU A FORTE VALEUR PATRIMONIALE

Max Neuhaus : artiste plasticien américain, « père de l'art sonore »

Exemple de réalisation : *Time Square* à New York, œuvre pérenne, *Aural Garden*

Céleste Boursier-Mougenot : artiste plasticien, à voir et entendre absolument

Exemple de réalisation : *from here to ear* à la Pinacothèque de Sao Paulo, Brésil 2009, *untitled (series V)*, place du Bouffay, Nantes, Estuaire 2009

Bernhard Leitner : architecte

Exemple de réalisation : le jardin des bambous au parc de la Villette à Paris

Iannis Xénakis : architecte

Exemple de réalisation : *Diatope*, parvis du musée Beaubourg

Didier Blanchard : acousticien, gérant de l'agence Synacoustique

Exemple de réalisation : identité sonore des parkings de Bordeaux

