

Projet espace sonore : Eglise Saint Pierre de Firminy

Révéler le geste architectural sonore du Corbusier

L'espace sonore de l'église de Saint Pierre de Firminy est fascinant. Plus qu'une simple réverbération, ce volume architectural crée des effets de circulation du son, d'échos tournants, de rotations, de déphasage, de filtrage, de résonances et nous rappelle au cosmos, à l'univers infini, à Dieu.

La sonorité du lieu est imprégnée de l'imaginaire de l'architecte, elle est unique est magnifique, et fait partie intégrante de sa volonté scénographique, son et lumière, et plus encore.

Avec l'aimable autorisation de Mr. Yvan Metaud, conservateur du site, j'ai eu la chance de pouvoir y enregistrer un chanteur qui de sa voix faisait chanter l'espace. Le résultat a été époustoufflant, surprenant et intrigant, la voix se fonde à l'espace.



Ce travail m'a cependant suscité une envie : celle de n'enregistrer que l'espace, car les enregistrements sont justement emprunts de la voix du chanteur. On écoute une voix dans un espace.

J'aimerais n'avoir que le son de l'architecture.

Bien sûr, cette démarche est idéale, il faut toujours un son pour révéler un espace. Mais par le biais de l'art, il est possible de suggérer cette sensation d'un espace qui sonne par lui-même.

Le principe est simple, et demande à être expérimenté in-situ : utiliser un générateur de signaux judicieusement réglé pour trouver les fréquences de résonance de l'espace et ainsi

pouvoir jouer avec pour convier à l'écoute.

Ce genre de démarche peut faire écho aux travaux d'artistes tels qu'Alvin Lucier, Max Neuhaus, Lamonte Young, Christina Kubisch ou encore Steve Roden sans oublier, bien évidemment Iannis Xénakis.

Un travail d'écriture serait à réaliser à partir de cette expérience, d'une réelle richesse sur plusieurs plans : théorie et histoire de l'architecture, design, arts, musique, anthropologie, etc. Différents auteurs seraient suscités.

Plusieurs séances d'écoute publique seraient possibles à l'occasion d'un événement tel que la semaine du son. Cette intervention sonore s'illustrerait par la réalisation d'une publication artistique, par exemple sous la forme d'un livret, contenant des enregistrements sonores, des photos, des dessins et des textes, une publication serait bienvenue.

Projet proposé par Frédéric FRADET, artiste et acousticien, fredfradet@gmail.com :: 06 16 56 80 55